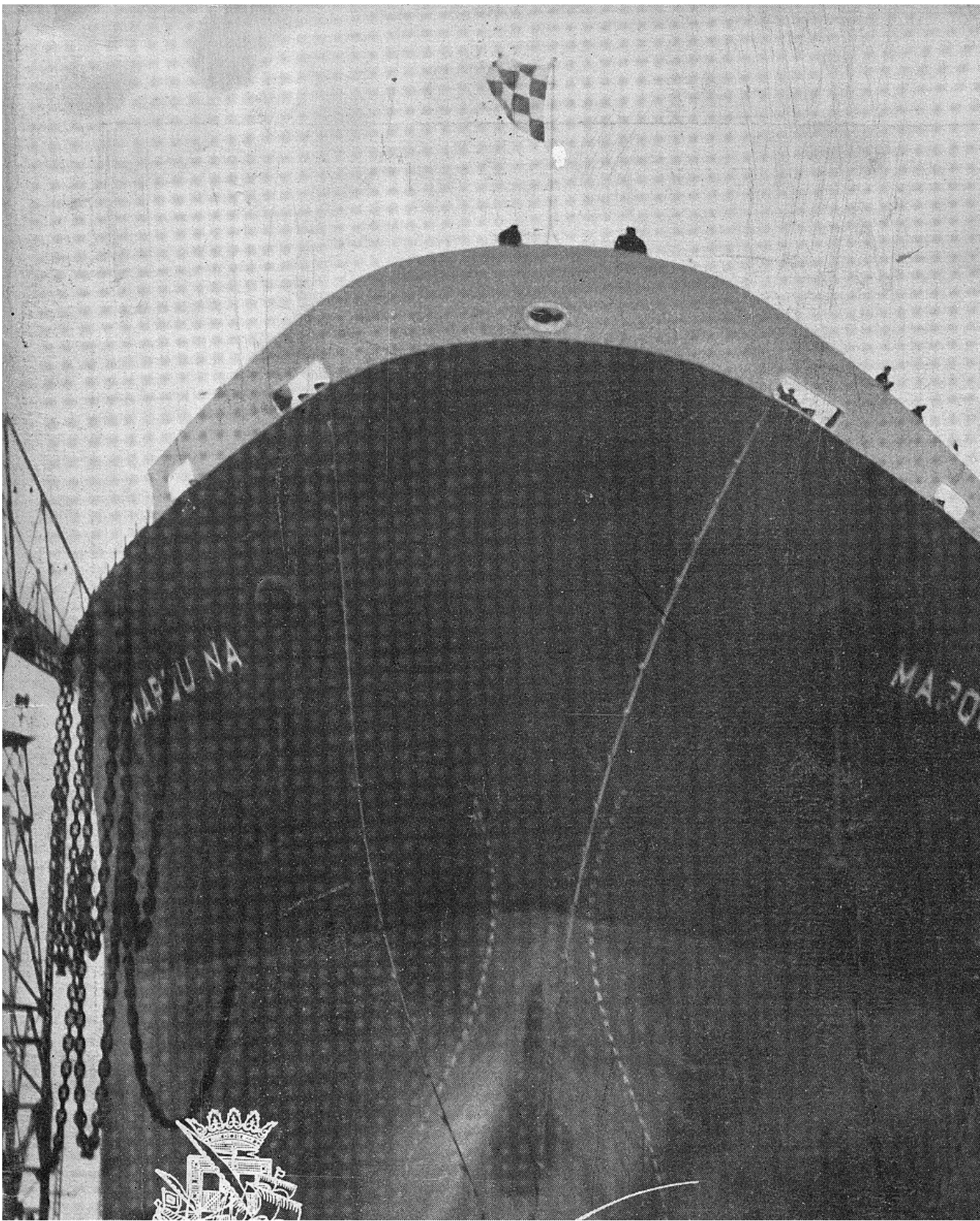
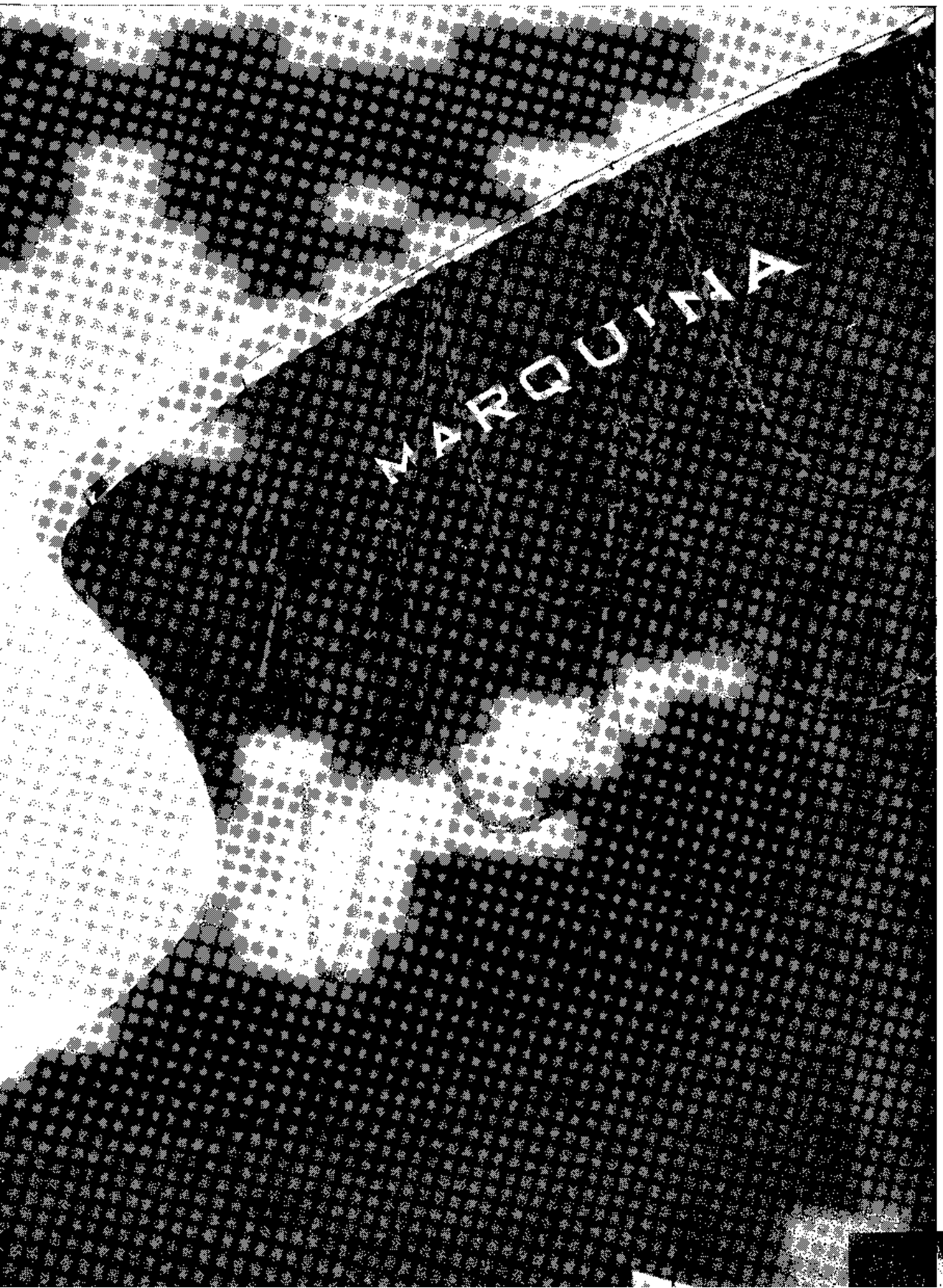

MARIUNA

Ateneo Ferrolán



Ateneo Ferrolán

Breve reseña de la Botadura

El pasado día 28 de noviembre, tuvo lugar, en nuestros Astilleros, la botadura del petrolero «Marquina». Se trata del buque de mayor tonelaje hasta ahora construido por esta Factoría, si bien se encuentra ya en construcción un buque encargado por la firma «Esso Transport Company Inc.», que alcanzará las cien mil toneladas.

En la tribuna presidencial se hallaban el capitán general del Departamento, almirante D. Francisco Núñez Rodríguez; comandante general del Arsenal, vicealmirante D. Luis Cadarso González (q. e. p. d.); Presidente del Consejo de Administración de la E. N. «Bazán», D. Jesús M.ª Rotaeche y Rodríguez-Llanos; director-gerente de la misma, D. Juan A. Cerrada y González de Serralde; director de la Factoría, D. Andrés Guerreiro Prieto; director adjunto de la misma, D. Juan B. Torrente Vizoso; general gobernador militar, D. Pedro Martínez Miñón; alcalde de la ciudad, D. Rogelio Cenalmor Ramos; director-gerente de Naviera Vizcaína, D. Fernando de Azqueta, y otras destacadas personalidades de la vida civil y militar.

Bendijo la nave el Rvdo. D. Luis Bernaola, S. J. Y actuó de madrina la Excma. Sr.ª D.ª Isabel Zubiría de Gaytán de Ayala.

Las maniobras de la botadura fueron dirigidas por el ingeniero-director D. Andrés Guerreiro Prieto.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL PETROLERO «MARQUINA»

Eslora	238'10 m.
Manga	34'40 m.
Puntal	18'90 m.
Calado	12'40 m.
Capacidad de tanques de carga,	81.500 $m.^3$
Potencia de máquinas	20.700 B.H.P.
Velocidad	16'5 nudos.
Desplazamiento	80.000 Tm.

Este petrolero, con relación a los anteriormente entregados por la Factoría, incluye el sistema integral de lastrado de tanques, así como la maquinaria hidráulica de cubierta para maniobra y amarre del buque, sistema de control automático de carga y descarga de petróleo y maquinaria propulsora. También introduce nuevos sistemas de navegación y comunicaciones del buque.

Ateneo Ferrolán

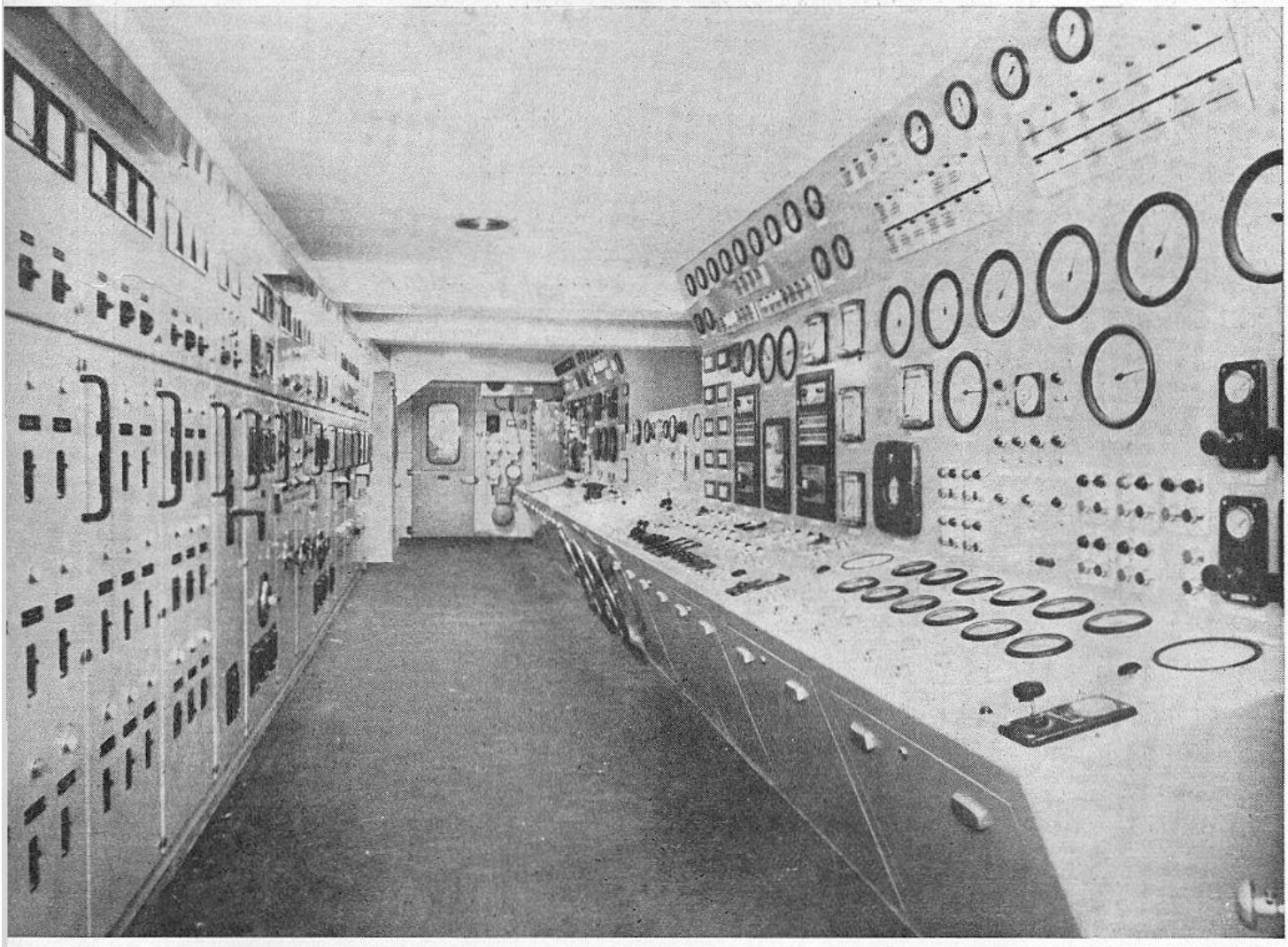
TRES ASPECTOS INTERIORES DEL «SARDINERO» CUYA ENTREGA TUVO LUGAR EL DÍA 3 DE SEPTIEMBRE DE 1966

▶ Comedor-Sala de Estar de Oficiales

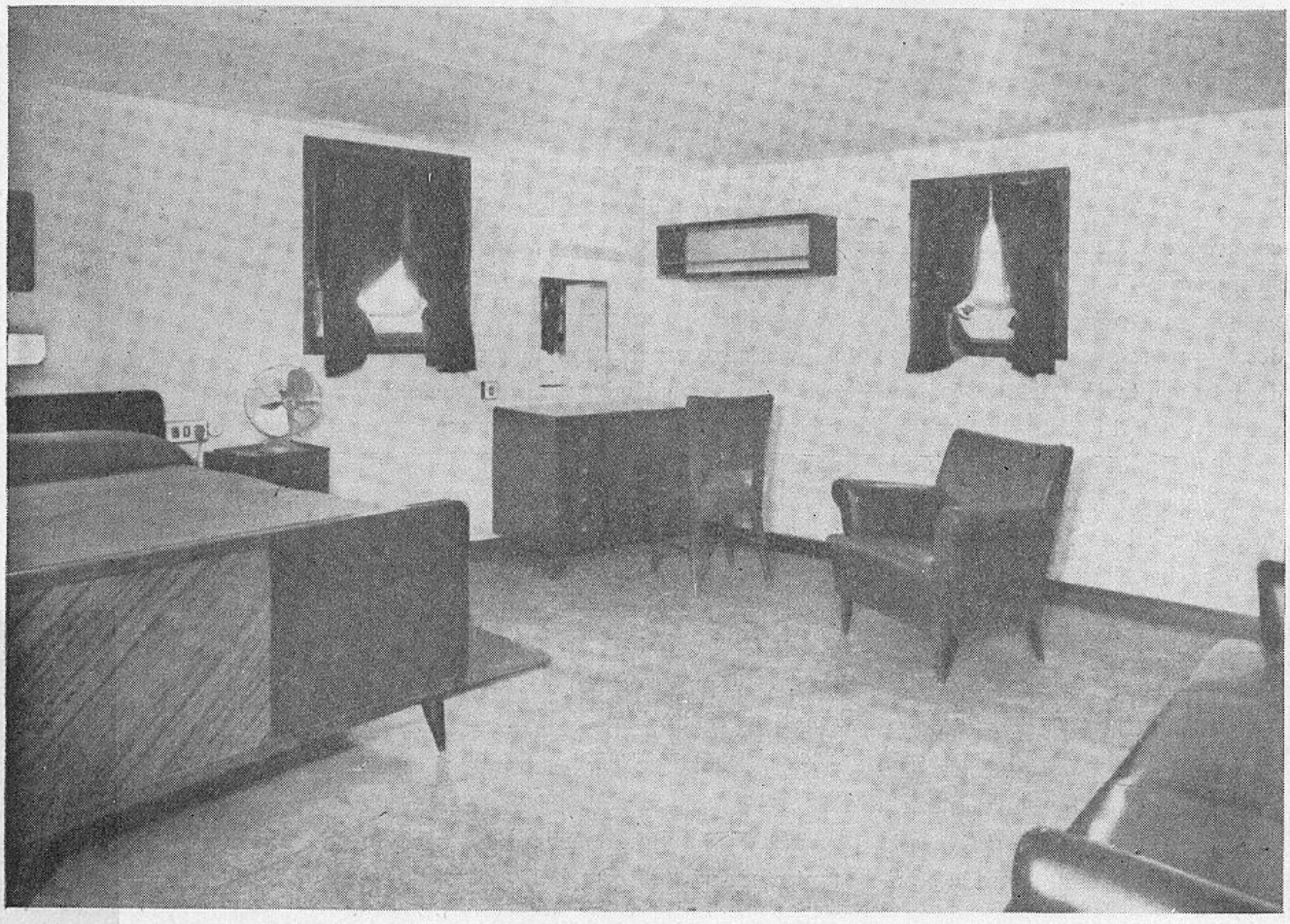
★

Camarote del 1.er Oficial ◀

Cámara de control a distancia de máquinas, y cuadro eléctrico ▼



Ateneo Ferrolán



Ateneo Ferrolán

ACTIVIDADES DE NUESTRA FACTORÍA

LA CONSTRUCCIÓN DE PETROLEROS

Desde el ya lejano día —28 de marzo de 1951— en que se firmó el contrato entre nuestra Empresa y su fraterna «Elcano», por el que se nos encargaba la construcción de dos buques tanques para transporte de petróleo, la Factoria de la Empresa Nacional «BAZÁN» de El Ferrol del Caudillo alcanzó un grado tal de especialización en este tipo de construcciones, que la sitúa al lado de las más prestigiosas del mundo.

Aquella fecha, que registramos con verdadero placer por lo que trajo de bueno para el desenvolvimiento económico de nuestra Factoria, marca un hito en su historia al vincularla de modo activo a la producción de buques para la Marina Mercante.

Si bien es cierto que esta dedicación a obras ajenas a las que un tiempo fueron la razón de su existencia y aún hoy constituyen el fin primordial de nuestros Astilleros, no comienza precisamente con los dos petroleros «Almirante F. Moreno» y «Almirante M. Vierna» a que se alude (recuérdense a este respecto los trasatlánticos «Cristóbal Colón» y «Marqués de Comillas», nacidos en nuestras gradas por los años 20), no puede negarse que la construcción de los dos «Almirantes», es el punto de partida de un amplio periodo de actividad en la Factoria con marcado sabor mercante.

Los dos buques gemelos citados tenian un peso muerto de 14.000 toneladas, y es interesante hacer no-

Ateneo Ferrolán

tar cómo, a partir de esa cifra, cada nuevo tipo de petrolero contratado es de mayor tonelaje que los que le preceden, como se ve por el cuadro que se inserta a continuación, en el que la progresión sigue un orden cronológico, excepción hecha de los dos buques tanques para la República Argentina, «Ingeniero Hermitte» y «General Martin Güemes».

Es de señalar igualmente, como dato curioso, que, salvo en el caso de los tres últimos petroleros del cuadro, la contratación se efectuó por parejas de buques iguales, correspondiendo cada una de ellas, naturalmente, a un mismo Armador.

PETROLEROS CONSTRUÍDOS O EN PERÍODO DE CONSTRUCCIÓN EN LA FACTORÍA DE LA E. N. «BAZÁN» DE EL FERROL DEL CAUDILLO

NOMBRE DEL BUQUE O ARMADOR	T. P. M.	FECHA DE CONTRATO	SITUACIÓN
Almirante F. Moreno	14.000	28- 3-51	En servicio
Almirante M. Vierna	14.000	28- 3-51	En servicio
Puertollano	18.410	25- 1-52	En servicio
Puente de G. Rodríguez	18.410	25- 1-52	En servicio
Valmaseda	19.250	31-12-56	En servicio
Durango	19.250	31-12-56	En servicio
Compostilla	19.250	27-11-58	En servicio
Ribagorzana	19.250	27-11-58	En servicio
Bilbao	32.000	31-10-59	En servicio
Guernica	32.000	31-10-59	En servicio
Ingeniero Hermitte	19.660	5-12-60	En construcción
General Martin Güemes	19.660	5-12-60	En construcción
Sardinero	53.000	25-10-63	En servicio
Marquina	65.000	28- 4-65	En construcción
Esso Transport Co. Inc.	71.000	5- 6-65	En construcción

Pese a que, como ya se ha indicado, la construcción mercante no constituye el fin único de nuestra producción, la media anual, solamente en petroleros, (deducida del volumen de obra realizada del cuadro anterior y el tiempo a ella dedicado) alcanza unas 30.000 tons. de peso muerto, cifra que dice harto elocuentamente la importancia de esta faceta de nuestras actividades.

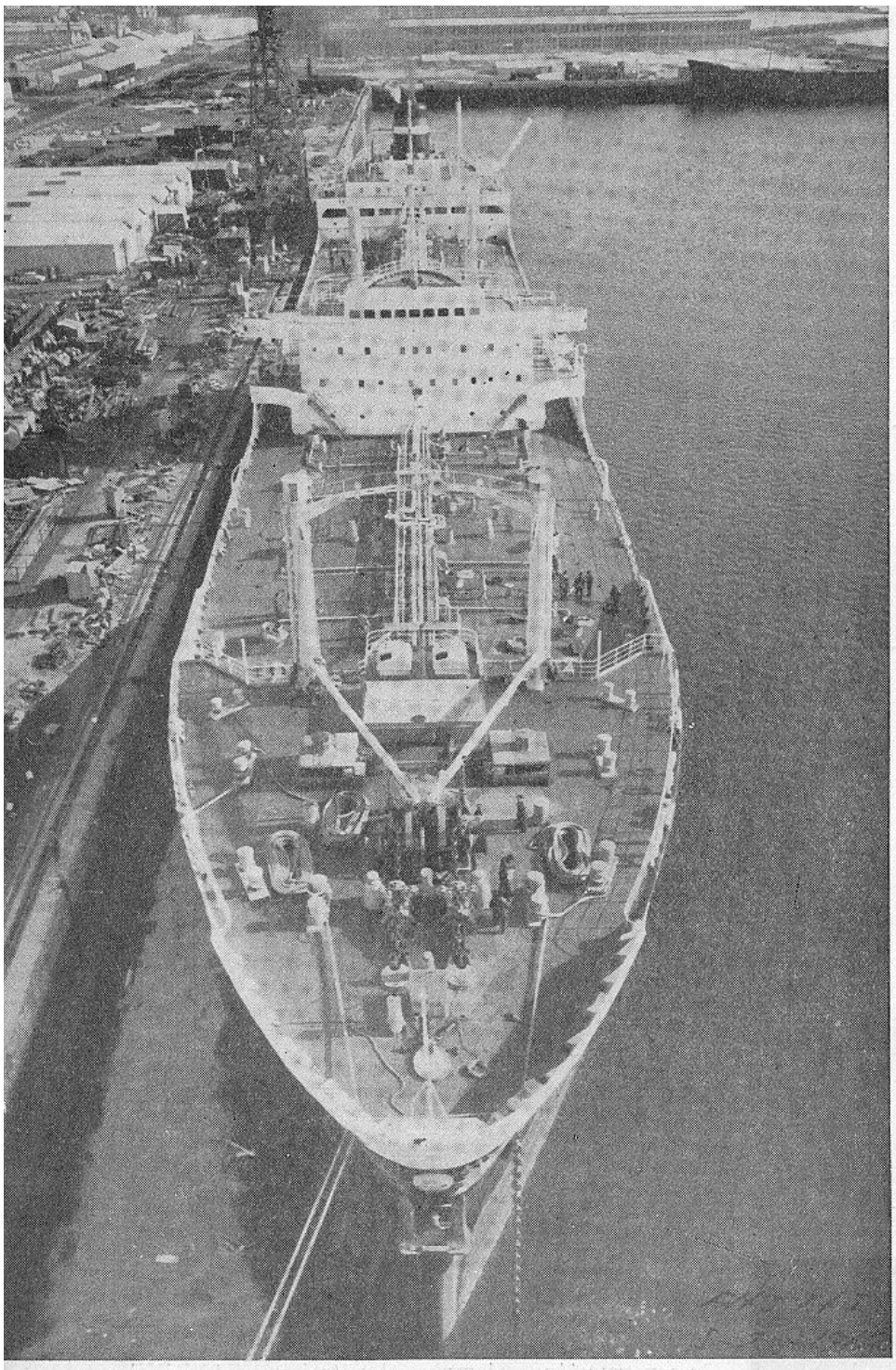
En la construcción de cada nuevo buque se ha conseguido, con relación a la de los precedentes, una mayor perfección, tanto por la asimilación por parte de nuestra Factoría de los avances que han venido registrándose en el campo de la técnica naval, como por la incorporación al buque de modernos elementos de maquinaria y equipo, que mejoraron notablemente sus condiciones de habitabilidad, manejo, etc., con la consiguiente elevación de su rentabilidad.

Esto justifica plenamente el rango adquirido por nuestra Factoría entre las de más solera del mundo entero, evidenciado por el hecho de que los Armadores extranjeros nos tienen muy en cuenta al hacer sus previsiones de adquisición de nuevas unidades para sus flotas.

En orden a la incorporación de nuevas técnicas y modernos elementos a los buques que aquí se construyen, podemos citar, como ejemplo, el petrolero «SARDINERO», cuyas características principales se relacionaban en el número anterior de la Revista al dar cuenta de su botadura.

Este buque fue construido por encargo de Naviera de Castilla, S. A. de Santander, y es el primer petrolero español que ha sido dotado de una instalación especial para el manejo y control a distancia de la carga y descarga del petróleo. Este sistema permite efectuar, des-

Ateneo Ferrolán



PETROLERO «BILBAO». VISTA DE PROA

de la Central de Control, la operación de apertura y cierre de las válvulas distribuidas en cubierta, cámara de bombas y tanques de carga, operación que puede realizar un solo hombre y con el mínimo esfuerzo, ya que prácticamente se reduce a accionar unos pulsadores situados en un panel en dicha Central.

Desde el mismo panel se controla igualmente el nivel que alcanza la carga de petróleo en los tanques, así como la velocidad de las bombas.

Otra innovación sobresaliente la constituye el equipo propulsor de este buque. Está formado por turbinas, que han sido construidas enteramente en nuestra Factoría, al igual que las que monta el petrolero «Ildefonso Fierro», recientemente entregado por los Astilleros de Astano, S. A.

Tanto el equipo propulsor como los aparatos auxiliares de máquinas del «Sardinero», se manejan también a distancia. El personal encargado de esta misión, sin moverse de su puesto de control, situado en cámara independiente, maneja toda la complicada instalación, pudiendo realizar las distintas operaciones un solo maquinista.

Se trata, pues, de un buque que puede calificarse como el último grito en materia de petroleros. Sólo las dos innovaciones citadas, colocan al «Sardinero» en cabeza con los más modernos buques tanques del mundo.

Otro ejemplo lo constituirá el «MARQUINA», cuya construcción comenzó a principios del año actual.

Las características principales de este buque, son las siguientes:

Eslora máxima.....	238,10 m.
Eslora entre perpendiculares.....	226,00 m.
Manga.....	34,39 m.
Puntal.....	18,90 m.
Calado con franco bordo de verano.....	12,42 m.
Peso muerto.....	65.000 t.

Ateneo Ferrolán

Arqueo bruto	41.800 TRB
Capacidad total de carga al 100 %	81.500 m.³
Potencia máxima a 119 r. p. m.....	20.700 BHP
Velocidad en pruebas, plena carga.....	16,50 nudos

El «Marquina», buque mayor que el «Sardinero», se construye en nuestra Factoria para Naviera Vizcaina, S. A. Irá equipado también con los más modernos sistemas de control a distancia de la carga y descarga del petróleo, y manejo, igualmente a distancia, del equipo propulsor, que en este caso es a motor.

Para finalizar, y sin entrar en detalles técnicos, de acuerdo con el criterio seguido en este articulo, citaremos muy por encima, en apoyo de cuanto llevamos dicho, únicamente algunas de las notas más destacadas del buque encargado por la firma Esso Transport Company Inc., n.º 132 de nuestros Astilleros, que figura al final del cuadro.

En la construcción de su casco, se ha previsto llegar a una simplificación mucho mayor que la conseguida en los buques anteriores.

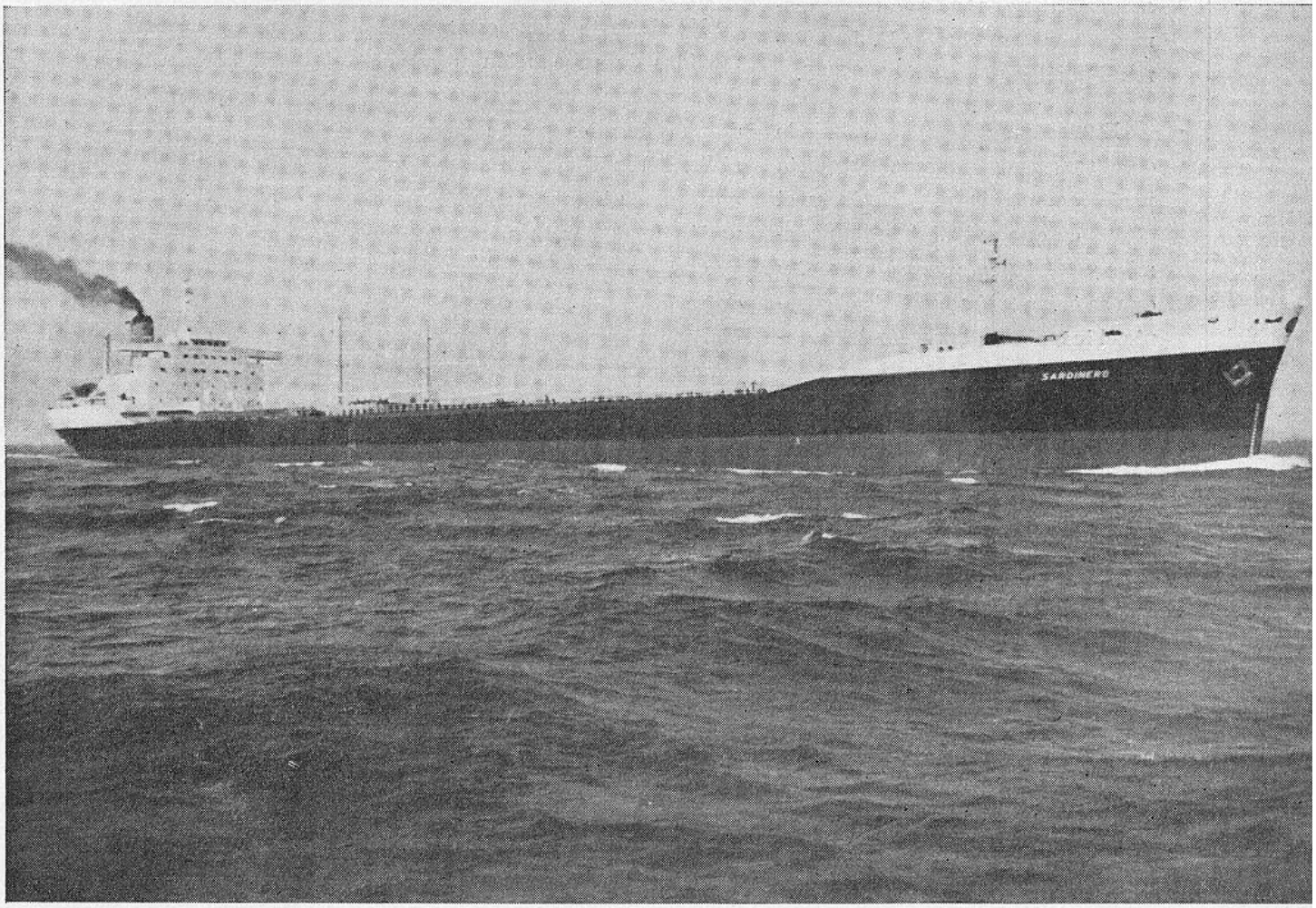
El número de tanques será menor que los que llevan los buques convencionales.

El sistema de carga será por medio de bombas de pozo profundo, accionadas desde la cubierta.

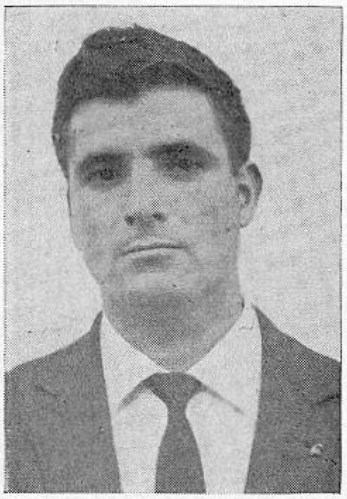
Y en cuanto a los materiales que entrarán en la construcción de este buque habrán de ser, a tenor de lo requerido en las especificaciones de proyecto, del más elevado standard de calidad.

F. VILA SEGURA

PETROLERO «SARDINERO». PRUEBAS DE MAR



Ateneo Ferrolán



Sobresaliente comportamiento de un obrero de «Bazán»

Se trata del operario don JOSÉ PÉREZ GONZÁLEZ

El pasado día 30 de enero, y con motivo del incendio que se originó en un tanque de carga del Buque n.º 126 —incendio que fue rápidamente sofocado—, merece ser destacada la eficacísima y arriesgada actuación prestada espontáneamente por el productor D. José Pérez González, matrícula 3867/48.

Este señor, por haber trabajado en el tanque de referencia, conocía perfectamente la disposición y el estado en que se hallaban los andamios y escalas afectos al mismo, y que se encontraban ya, al sobrevenir el incendio, en proceso de desarmado y levantamiento. Estas especiales circunstancias y el denso humo que se acumuló en el interior del recinto siniestrado, dificultaban y hacían enormemente peligrosa la bajada al interior.

Fue a la vista de tan serios y graves inconvenientes cuando el Sr. Pérez González, espontáneamente, ofreció y prestó su valiosísima colaboración al personal de bomberos, allí presente. Consistió tan decisiva ayuda en efectuar dos bajadas consecutivas al interior del tanque, sirviendo de guía infalible a los bomberos. Es cierto — pues todo hay que decirlo — que tales descensos se realizaron con las mayores garantías de seguridad de amarras-guías y de caretas.

No obstante todas estas y otras medidas de precaución y seguridad, en el primer descenso, a causa de unos ángulos que se movieron, al Sr. Pérez González se le quedó aprisionada la manguera de respiración de su careta, por lo que tuvo que ser urgentemente recuperado por los bomberos, desde la Cubierta del buque. No se amedrentó por tal contratiempo nuestro productor, antes al contrario, volvió a bajar al tanque, equipado de nueva careta, para llevar a cabo y mantener hasta el último momento una valiosísima cooperación que finalizó con pleno éxito.

Quede, pues, patente, una vez más, nuestro público reconocimiento al operario D. José Pérez González, de cuyo demostrado valor y ejemplar conducta, como bazanistas y compañeros, nos sentimos orgullosísimos.

RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS

Con arreglo a las bases establecidas y teniendo en cuenta que el número de soluciones exactas recibidas excedió considerablemente al de premios a otorgar, se procedió al sorteo de éstos entre los acertantes, que fueron 238 para el Crucigrama y 195 para el Jeroglífico.

El acto del sorteo fue realizado, ante nuestra presencia, por los señores D. Antonio Leira Carpente y D. Ángel Villar Porta, ambos de Dirección.

Resultaron agraciados los siguientes:

POR CRUCIGRAMA

Sres. don:

Jesús Carollo Redondo (Chapa 3219 53).

Valentín Seoane Rodríguez (Tarjeta 1223).

Modesto Prieto Santalla (Chapa 2292-58).

Andrés Vizcaya Fernández (Chapa 1878-27).

Juan García Fernández (Chapa 3793-58).

Juan Pérez González (Chapa 649-58).

Miguel Ocampo Abial (Chapa 2943-47).

Ateneo Ferrolán

Francisco Prieto (Chapa 1130-57).

POR JEROGLÍFICO

Sres. don:

José Pérez Vázquez (Chapa 137-57).

Antonio Riveiros Riveiros (Tarjeta 767).

José Gómez Sanesteban (Tarjeta 670).

José Arnaiz Yáñez (Chapa 2378-19).

José M.ª Solloso Yáñez (Tarjeta 1581).

Siro González Vázquez (Tarjeta 45).

Norberto López Torres (Tarjeta 1521).

José M.ª Nieto Testa (Chapa 5493, aprendiz).

Nuestra más cordial enhorabuena a los favorecidos por la suerte, y les participamos que pueden pasar a hacer efectivo su premio, de doce a trece, en la Oficina de Redacción (adjunta a la de Proyectos Astillero. Edificio de Dirección).

Para su general conocimiento damos a continuación las soluciones exactas.

CRUCIGRAMA N.º 29

HORIZONTALES:

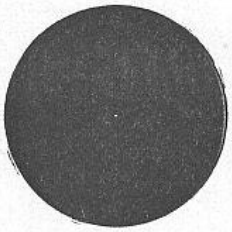
1: Charada.—2: Orate.—3: O. Aso. B.—4: Se Don. Ar.—5: Mirlo. Aboga.—6: Oboe. otoV.—7: Salaz. Bache.—8: Ir. Ala. Ar.—9: S. Bol. A.—10: Arado.—11: Amasado.

VERTICALES

1: Osmósis.—2: Eibar.—3: C. Rol. A.—4: Ho. Lea.—aM.—5: Arado. Zabra.—6: Raso. Loas.—7: Átona. Balda.—8: De. Boa. oD.—9: A. OTC. O.—10: agohA.—11: Bravera.

JEROGLÍFICO N.º 29

«Al proel dormido a proa».



D. CÉSAR MANSO CASAL

Nuestras páginas se honran hoy con la presencia del productor, D. César Manso Casal. Queremos pregonar a los cuatro vientos su acrisolada honradez, con ocasión de un suceso todavía reciente: el de haber entregado un sobre que contenía la paga mensual de otro bazanista, sobre que tuvo la sorpresa de encontrar, perdido en el camino, cuando volvía a su trabajo, por la tarde.

Nos hemos entrevistado con el Sr. Manso, quien nos facilitó todos los detalles del inesperado hallazgo:

—Regresaba de casa —nos dijo—, después de haber comido. Venía para la Factoría. A la altura del estanco que hay frente al Prado de Caranza, vi en el suelo un sobre que me pareció de los de las pagas de «Bazán». Primero lo pisé, desconfiado. Pero en seguida observé que le sobresalía un billete verde de mil pesetas. Me agaché para recoger todo aquello. En dicho sobre había cinco mil pesetas con su correspondiente recibo de salarios. Por la referencia supe que pertenecía a un productor de Obras Civiles. Al entrar en la Factoría, hice entrega de dicha paga al Jefe de guardas jurados, Sr. Cachafeiro, a quien conté lo sucedido. Este señor, sin pérdida de tiempo —pues urgía tranquilizar al interesado—, comunicó con Obras Civiles y pudo averiguar que el obrero en cuestión no se encontraba en la dependencia, ya que trabajaba en el turno de la mañana. A pesar de este contratiempo, el Sr. Cachafeiro se las arregló para que el propietario de aquel dinero lo pudiera tener en su poder en las primeras horas de aquella misma tarde.

El Sr. Manso añade que, por este motivo, fue muy felicitado por sus superiores y compañeros, felicitaciones que culminaron con la que recibió de la Dirección de la Factoría, la que, además, vino acompañada de un Premio de mil pesetas.

—Pero ya en otra ocasión— sigue diciendo el Sr. Manso—, encontré cierta cantidad de dinero, dentro del recinto de la Factoría. También hice entrega de la misma al Sr. Cachafeiro, quien en seguida averiguó que la había perdido un empleado de las Escuelas de Aprendices. Y en otra ocasión más, encontré un reloj pulsera, de señora, al lado de la Iglesia del Pilar. Sin pérdida de tiempo, coloqué anuncios en todas las puertas de la Factoría. Incluso pasé un aviso al Colegio del «Sagrado Corazón», de las Reverendas MM. Mercedarias, de Fajardo. Mas todo fue inútil. Nadie apareció a reclamarlo. Pero comentando de una manera casual el disgusto que yo tenía porque al dichoso reloj no le aparecía dueño, una compañera de oficinas me dijo que ella tenía noticia, también de modo casual, de que la hija de un productor de «Bazán», que es de Remachadores, había perdido por aquellos días su reloj. Nos fuimos entonces a casa de esa familia y, al serme ofrecidas las «señas» exactas del reloj perdido, pude comprobar que la hija de aquel remachador era verdaderamente la dueña del que yo había encontrado.

Y esto es, en síntesis, cuanto nos dijo este bazanista ejemplar a quien nosotros también felicitamos efusivamente a la vez que le agradecemos la amabilidad de sus declaraciones.

E. A.

Ateneo Ferrolán

SUMINISTROS INDUSTRIALES EFECTOS PARA BUQUES

EUGENIO COIRA

MAQUINARIA Y MATERIAL

ELÉCTRICO EN GENERAL

Canalejas, 19 y 21 Teléfs. Oficinas 351500 Particular 353293

EL FERROL DEL CAUDILLO

Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

EL FERROL DEL CAUDILLO

CONSTRUCCIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS PARA MARINA Y EJÉRCITO

MOTORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE CONTINUA

CONTROLLERS Y REÓSTATOS

CUADROS DE DISTRIBUCIÓN

INDICADORES DE R. P. M. Y DE LA POSICIÓN DE LA CAÑA DEL TIMÓN

EQUIPOS ELÉCTRICOS PARA CHIGRES, MOLINETES Y CABRESTANTES

APARATOS DE ALUMBRADO PARA BUQUES

EN GENERAL, TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES ELECTROMECÁNICAS

Teléfonos, 352281-352233-351401, Apartado, 986

Ateneo Ferrolán

LA DOCTRINA ESPAÑOLA DEL BULLONISMO

El bullonismo comprende la prohibición de exportar monedas y lingotes, encarecimiento y rebaja de las monedas extranjeras y nacionales, la etimología de la palabra viene del inglés «bullion» (lingote de oro o plata).

Consecuente al descubrimiento de América, en el año 1492, España fue dueña de las minas de metales preciosos peruanas y mejicanas, y por lo tanto importadora de masas metálicas que en un siglo nada más multiplicaron por ocho el *stock* de oro y de plata con el cual vivió la Edad Media, y que engrosaron más aún en los siglos siguientes. España se hallaba ante un problema muy sencillo aparentemente, defender aquel *stock* impidiendo que se derramara al exterior del país, considerado como la riqueza por excelencia, causa y muestra de su poderío y de su prosperidad. Su doctrina fue defensiva y acumuladora.

Para lograr su objeto, recurrió al principio a los procedimientos que tenían que ocurrírseles antes a los hombres sin cultura económica, convencidos, por otra parte, de la omnipotencia de la ley positiva, les pareció más sencillo prohibir la salida de numerario y de lingotes.

Ateneo Ferrolán

Cuando el aflujo de oro americano congestionó los canales de la circulación en España fueron levantadas dichas prohibiciones, y de esta manera se creyó (¡extraño contrasentido!), que se remediaba el alza de los precios provocada por la plétora monetaria. Se legisló para impedir la exportación del metal, con tanto más empeño cuanto que con ello imaginaban que los precios, que habían subido tanto que en 1555 eran triples que en los últimos años del siglo XV; luego se cayó en la cuenta de que el oro salía a pesar de todo, para pagar las mercancías, y vino la prohibición... de exportar ¡mercancías españolas!, nuevo contrasentido, cuyo resultado fue agravar una balanza comercial desastrosa.

Después, más lógicamente, pero siempre con desgracia, se implantó un régimen prohibitivo contra las mercancías extranjeras, al mismo tiempo falsificaron las monedas para impedir su caída, pues tan pronto se las despreciaba como se les atribuía un valor más alto. Se dio a las monedas extranjeras del mismo peso más valor en las tarifas de equivalencia, creyendo que así las atraían, y sin comprender que a causa de aquella disposición que lograba tal propósito, emigraban al mismo tiempo las monedas nacionales. Se persiguió constantemente esta cuadratura del círculo económico, cuyo empeño era acrecer el *stock* monetario y rebajar los precios a la vez.

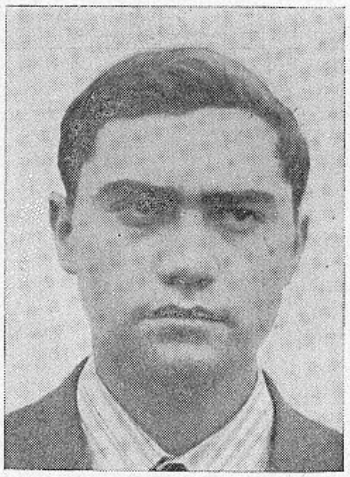
Se hubieran podido lograr ambos resultados contradictorios entre sí, pero, por otra parte, iguales, si la producción agrícola e industrial hubiese crecido rápidamente, más rápidamente que la acumulación de numerario, pero ocurrió al revés, una política general, económica y financiera, desastrosa, empujaba hacia la ruina a la industria y a la agricultura del país desde Felipe II (1556-1598) a Felipe III (1598-1621) y desde Felipe III a Felipe IV (1621-1665), porque es de notar que la mayoría de los libros escritos en España durante un siglo sobre asuntos económicos hablan de los pobres, de la despoblación, de la crisis agrícola y del deplorable régimen fiscal. En la época de Carlos II (1665-1700), la población española quedó reducida a 5.700.000 almas, carecía de agricultura, la industria no existía y el comercio estaba en poder de los extranjeros, el estado de la Hacienda era indescriptible, reinaba un hambre endémica en todo el país.

El Jesuíta Mariana, historiador y escritor político (1536-1623), sienta la afirmación de que los príncipes no tienen derecho a modificar las monedas, porque esto es lo mismo que crear impuestos a sus súbditos sin su consentimiento. Mariana distingue expresamente los dos valores de la moneda: natural o intrínseco y legal o extrínseco, y afirma el principio de que en un sistema monetario bien organizado, tienen que coincidir los dos. Expone la misión de la moneda como instrumento de cambio, critica las disposiciones bullonistas que sus contemporáneos aprobaron, y presenta un plan de reformas con el fin de proporcionar al Tesoro los recursos que el autor recomienda que no se busquen mediante alteraciones monetarias. Aquel plan llevaba consigo principalmente la reducción de gastos de la Casa Real, la revisión de los capitales adquiridos por los funcionarios prevaricadores y la restricción de las liberalidades regias, impuestos sobre el lujo y el consumo de las clases adineradas, y todo ello presentado en una forma bastante violenta. No se puede reprochar a aquel Jesuíta que adulara a los poderosos, teniendo en cuenta que era caballero, su actitud era la de uno de aquellos grandes de España que se cubrían ante el Rey. Este Jesuíta Mariana, autor de la obra «De monetae mutatione disputatio», fue perseguido y encerrado en el Convento de San Francisco.

José R. Gurría Castro,
Profesor Mercantil

Ateneo Ferrolán

CUADRO DE HONOR



JOSÉ ANTONIO RAMOS SILVA

Nuevamente vuelve esta Sección a traer a sus páginas a dos destacados Aspirantes de Delineación que han terminado recientemente los cursos respectivos, con notas sobresalientes.

También sobresaliente ha sido su actuación durante los dos cursos que estuvieron como Aprendices de taller, y la suerte de haber aprobado en la convocatoria que para Aspirantes de Delineación se hizo al terminar el segundo curso, pues en unión de José Manuel Seoane González, actualmente cumpliendo el servicio militar, y de Ángel Vázquez, que oportunamente pidió permiso para estudios, y ahora aprobó para Aspirante de Delineación, son los cuatro supervivientes de la promoción de aprendices de 1961, que tuvo que cesar en la Factoría por escasez de trabajo.

Los Aspirantes que tenemos ante nosotros, son:

JOSÉ ANTONIO RAMOS SILVA, al que hacemos las siguientes preguntas:

—¿Fecha y lugar de nacimiento?

—Nací el 29 de enero de 1947 en El Ferrol del Caudillo.

—¿Cuándo ingresaste en la Factoría?

—Ingresé en octubre de 1961. Era la primera vez que tenía validez para el ingreso el estar en posesión del título de Bachiller elemental, y aprovechando esta circunstancia, no tuve necesidad de sufrir examen. De no ser así, me examinaría con los pertenecientes a la lista de particulares, puesto que mi padre no es productor de la Factoría.

—¿Qué tiempo estuviste de Aprendiz de taller?

—Dos años. Una vez aprobado el segundo, se presentó la oportunidad de optar a una de las plazas que se convocaron para Aspirantes de Delineación.

—¿Tuviste suerte en este concurso?

—Pues sí, considero que tuve suerte, al obtener una de las plazas y además fue la única oportunidad que tuvimos los pertenecientes a mi promoción, ya que después no hubo ocasión de presentarse en otra convocatoria de esta naturaleza.

—¿Qué premios conseguiste?

—Como aprendiz de taller alcancé dos segundos premios en primero y segundo año. Como Aspirante de Delineación obtuve un tercer premio en primer año y un segundo premio en tercer año. En los concursos, un segundo premio en la Factoría y un primero en la fase provincial de 1963, en La Coruña.

—¿Qué tal los cursos de Aspirante?

—Acabo de terminarlos.

—Entonces ¿ya eres Delineante?

—Todavía no, puesto que para ostentar esta categoría es preciso tener 20 años, y yo los cumplo en enero del próximo año.

—¿Tienes otras aspiraciones?

—Siempre me he preocupado por superarme. Aprovechando las enseñanzas de la Factoría y los momentos libres, fuí haciendo el Bachillerato superior que en estos momentos tengo aprobado.

—¿Piensas estudiar alguna carrera?

—De momento me gustaría hacerme Perito Naval.

Ateneo Ferrolán

JOAQUÍN CARUNCHO RUIZ

CUADRO DE HONOR

Además como dentro de poco entraré en filas, mi porvenir depende del lugar a donde me destinen. Si quedo en Ferrol, haré lo que antes dije. Si voy destinado a Cádiz, lo aprovecharia para matricularme en la Escuela de Peritos Navales, y si fuese destinado a Madrid, trataria de hacerme Aparejador, carrera que también me agrada.

Como verán nuestros lectores el chico tiene deseos de llegar lejos, y lo conseguirá, porque tiene cualidades para ello.

Que así sea es lo que deseamos vivamente.

★

A continuación entrevistamos a JOAQUÍN CARUNCHO RUÍZ, que contesta a nuestras preguntas:

—¿Lugar y fecha de nacimiento?

—Naci en Serantes, el 24 de noviembre de 1946.

—¿Fecha de ingreso en la Factoria?

—Ingresé en octubre de 1961.

—¿Trabaja tu padre en la Factoría?

—Sí, trabaja en la Imprenta.

—¿Qué tal de aprendiz de taller?

—Me fue bastante bien, pues tanto en el primero como en el segundo año, conseguí dos segundos premios, lo que me dio derecho a tomar parte en el concurso que hubo para Aspirantes de Delineación.

—¿Tomaste parte en este concurso?

—Sí, y al igual que mis compañeros Ramos y Seoane, conseguí aprobar.

—¿Qué premios has conseguido?

—Mientras estuve de aprendiz de taller, consegui dos segundos premios en primero y segundo año. Como Aspirante de Delineación, en primer año, un segundo premio; en segundo año, un tercer premio y en tercer año, un segundo premio.

Al igual que su compañero Ramos, este chico pasará a Delineante de 2.ª una vez que cumpla los 20 años, pues como se verá, los hará el 24 de noviembre próximo.

Continuamos con las preguntas:

—¿Piensas estudiar alguna carrera de tipo medio o superior?

—No, puesto que no soy Bachiller, y el ponerme a estas alturas a estudiar, representaria muchos años de sacrificio.

—Y entonces, ¿qué harás?

—Procuraré seguir los cursos superiores de Delineación y algún día llegar a una categoria elevada en la Empresa.

Como verán nuestros lectores, estas son paradojas de la vida: Si este chico llega a estar un año más como aprendiz de taller, aprueba el tercer año, hace la reválida y consigue el título de Oficial Industrial, cosa para él nada difícil, tendría acceso a los estudios de Grado Medio. Claro que el muchacho se considera con suerte, en primer lugar, al aprobar para Delineación, y en segundo, que perteneciendo a la promoción de 1961, no corrió las vicisitudes de sus demás compañeros, para los cuales, tanto ellos como el que suscribe, nuestros mejores recuerdos.

G. MÍGUEZ

Ateneo Ferrolán

FIESTA DE LA PRIMERA COMUNIÓN

EN LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS PARA HIJOS DE OBREROS DE LA FACTORÍA

Por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, sale esta crónica, referente a la tradicional y siempre simpática Fiesta de la Primera Comunión de los niños de las Escuelas para hijos de productores de la Factoría, casi con un año de retraso. Sin embargo no nos ha parecido procedente el omitirla,—pese a carecer ya de toda novedad—porque se trata de una efemérides tan destacada, de tan interesante relieve familiar, marcando un hito en la vida religiosa de estos niños, que el silenciarla supondría un bache lamentable en las páginas de nuestra Revista, siempre pródiga a recoger los datos más salientes del historial infantil de estos alumnos, que en un mañana no lejano revivirán con profundo gozo aquellas emociones eucarísticas al repasar los folios de nuestra publicación.

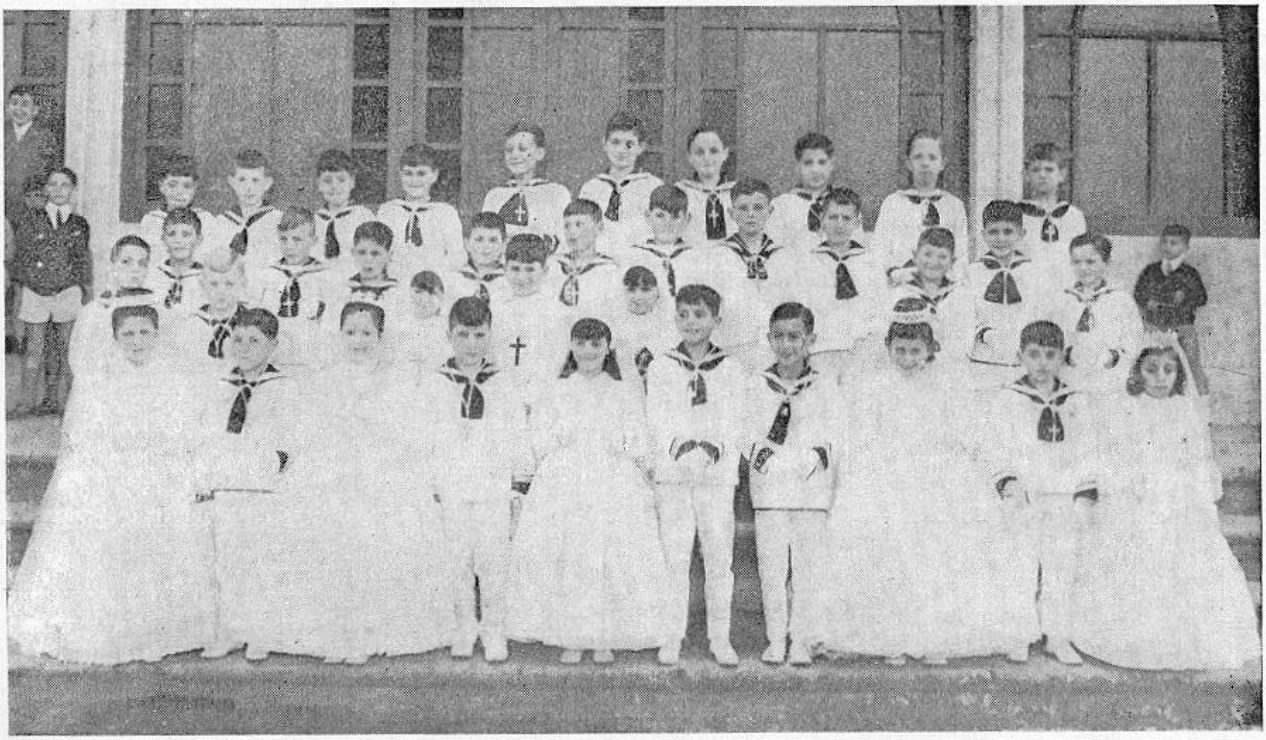
Por eso, aunque escuetamente, no podemos por menos de dejar constancia de que se celebró dicha Fiesta con el acostumbrado esplendor en la Capilla de la Empresa; como siempre, en la festividad de la Ascensión del Señor, que ese año de 1966 coincidió el día 19 de mayo; que dio realce al acto la presencia y actuación del Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis en la emotiva ceremonia; que a varios de los neocomulgantes los acompañaron sus hermanitas, también de Primera Comunión; y a todos, sus padres y familiares en fervorosa unión; que al final de la Santa Misa tuvo lugar la obligada Renovación de las Promesas del Bautismo; y, por último, en el gimnasio de la Factoría, el clásico desayuno, seguido del reparto de diplomas-recordatorios y diversos obsequios a los neocomulgantes, cuya relación insertamos más abajo.

En resumen, una gran Fiesta religiosa, escolar y familiar, digna de ser perpetuada en las páginas de la Revista «BAZÁN», que con tan fausto motivo felicita a estos primeros comulgantes, así como a sus padres y maestros.

K. M.

RELACIÓN DE LOS NEOCOMULGANTES

Andrés Allegue Blanco
Andrés Rodríguez Rodríguez
Alberto Romero Martínez
Alfonso M. López Santos
Alfonso Vigo Díaz
María Luisa Vigo Díaz
Antonio A. Rodríguez Rivas
Armando García Fernándoz
Celso Carballeira Abad
Eliseo Carreira Corral
Francisco J. Bayolo Hermida.
Margarita Bayolo Hermida
María Luisa Bayolo Hermida
Francisco Cebreiro Fernández
Francisco J. López López
Eva López López
Francisco Vargas Martínez
Germán Dorrego Pérez
Ildefonso Álvarez Rodríguez
Julita Álvarez Rodríguez
Javier Señor González
Jesús Abeal Calvo
José Antonio Abeal Calvo
Joaquín Menéndez Fernández
José Manuel Pita Sequeiro
Marina Pita Sequeiro
José Mauriz Bordello
Juan José Bello Barcia
Luis E. Ocarranza Díaz
Manuel García Abeal
Manuel Víctor Doce Gómez
Ramón Freire Regueira
Ramón Vázquez Porto
Vicente López Bellón
Vicente Martínez Sillero
Ana Martínez Sillero



Ateneo Ferrolán

DOBLE DEUDA, CUMPLIDA

Porque la costumbre hace ley y porque las Agrupaciones Artísticas de la Factoría se deben también a la caridad de nuestros productores necesitados, de ahí que no pudiera faltar en las pasadas Navidades el tradicional Concierto Benéfico pro «Aguinaldo de Reyes» de los mutualistas de mayor agobio económico. Como tantas otras veces, el arte a contribución de la caridad fraterna.

Si bien es verdad que la elevada finalidad de estos clásicos Conciertos Navideños sería más que suficiente para mover al público a prestar su aportación económica y su asistencia al espectáculo, esto no obstante, año tras año, los organizadores se desviven por ofrecer un programa de lo más atrayente y sugestivo, tratando, no ya de «arrancar» un donativo por la sola fuerza del amor, sino de brindar un par de horas de exquisiteces artísticas a cambio de una generosidad harto compensada.

Pero nuestra Coral Polifónica «Bazán» estaba en deuda: una atrasada deuda con el «ceniciento», preterido y tan poco considerado como inexplotado folklore galaico, digno de mejor suerte hacia la meta de superación a que está llamado por derecho propio. Es verdad que la Coral, como la magnífica Orquesta de Punteo, habían ofrecido algún botón de muestra, pero de forma esporádica, tan sólo como simples incrustaciones de hermosísimas piedras preciosas en la orfebrería artística de muchos de sus siempre interesantes programas. Mas esto no bastaba. La música gallega, la sublime música gallega se merecía algo más: siquiera una dedicación completa en toda una sola sesión, reverdeciendo viejos lauros de nuestras insuperables melodías clásicas. Y eso, al fin, llegó. Llegó al cabo de 25 años de espera.

No pudo escoger la Coral Polifónica «Bazán» motivo más noble ni más interesante para conmemorar sus BODAS DE PLATA que este: ofrecer un auténtico mosaico, integrado por esa gama amplia, inconmensurable del folklore gallego, cuyas más ricas y exquisitas esencias hizo gustar al auditorio, ya envueltas en un digno y esmerado ropaje polifónico, ya cortejadas por los líricos acordes del cristalino sonido de un piano de cola, ya sublimadas por precioso escabel orquestal, rendido a sus plantas.

Eso ha sido el tradicional Concierto Benéfico pro Aguinaldo de Reyes de nuestros mutualistas: una exaltación de la Música Gallega. Así rezaba en los titulares del programa, y así lo ha logrado la Polifónica «Bazán» en una de sus más grandes y acertadas actuaciones; sin duda, de las que mayor expectación había despertado, de las que más hondamente ha calado en el público y de las que más impresionante recuerdo ha dejado. Prueba de ello, la demanda de localidades, agotadas rápidamente, con la consiguiente contrariedad para un sin número de personas ansiosas de gustar del espectáculo; los atronadores aplausos, que sonaron como nunca a repique de gloria; y los amplios y laudatorios comentarios posteriores, que culminaron en la petición desde la prensa para que se bisara la audición.

Doble éxito: artístico y económico. Y doble deuda satisfecha por la CORAL POLIFÓNICA BAZAN: la obligada y tradicional contribución al Aguinaldo de Reyes de nuestros mutualistas y la cancelación de esa vieja deuda que arrastraba para con la Galicia musical; deuda que, al menos de momento, quedó saldada con el insuperable Concierto gallego que nos brindó en ese memorable 21 de diciembre de 1966, que será recordado por mucho tiempo. Y decimos «saldada de momento» porque, al no ofrecer dudas las preferencias del respetable sobre la «buena» música gallega, ante el resonante triunfo obtenido, creemos que nuestra Coral Polifónica «Bazán» no nos hará esperar otros 25 años para desempolvar las melodías de nuestros clásicos y hacernos saborear de nuevo el incomparable lirismo, la dulzura «garimosa», las melifluas exquisiteces, las ternuras «morriñentas», todo lo cual es lo que constituye la esencia de nuestra bendita música gallega, merecedora de más altas cumbres.

XACOBO

Ateneo Ferrolán

NOCHE DE PLATA

En aquella noche agosteña, la luna, en un afán de revancha hacia el hombre de la era espacial, jugaba a sentirse decadentemente ultraista, mixtificando contornos de macizos y árboles del Parque — inmerso en un piélago de silencios — en escenario de relieves argentíferos, duros y fríos.

Repentinamente, las trompetas rasgaron aquella quietud, y las voces humanas, parodiando arpegios de órganos celestes, impregnaron el ambiente — rotundo contraste de aroma místico y canto épico — con las estrofas de la Marcha Triunfal de «Aida», la ópera nacida de la magia creadora de Ghislanzoni y el Maestro Verdi.

Aquel encanto, frío pero ornamental, con que nuestro satélite había revestido el paisaje, se diluyó, por prodigio de la melodía, en fogarada emocional. Pervivió la plata, pero, perdiendo su rigidez, se fue haciendo maleable, cálida, como una ofrenda vivida... La Luna ya no tenía afán de revancha hacia el hombre, sino que, subyugada por éste y por su arte, se rendía amante, se sentía partícipe en la fiesta y se sumaba abiertamente — prestándole sus galas — al homenaje cuyo era el motivo.

Noche agosteña, inolvidable, en la que todo un pueblo, en la voz autorizada de su máximo representante, rendía tributo de admiración y gratitud a una colectividad que, durante veinticinco años, supo llevar el nombre de El Ferrol, triunfalmente, por las distintas ciudades de nuestra península.

La Luna resbalando por las hojas de los eucaliptos gigantes o jugueteando en las aguas de los surtidores, el color y el sonido, la cadencia y la voz; todo se hacía plata.

Vives, Rossini, Strauss, o Haendel parecía, en aquella noche, que habían instrumentado sus obras, escrito sus partituras con tintas de plata sobre una pauta de hebras de luna.

Y en nuestras mentes o en nuestros corazones abiertos al arte — prodigio de la luna en aquella noche madre de misterios — las notas

Ateneo Ferrolán

del vals o de la tarantela adquirian resonancia y modulación de campanas de plata de un amanecer embargado de luminosidad, con tal fuerza de evocación que, desengañando al ave dormida, le hacia salmodiar un canto de salutación.

Todo era plata en aquella noche de agosto en el Parque Municipal. De plata la medalla otorgada por nuestro Excmo. Ayuntamiento a la Coral Polifónica «Bazán», que, en aquellas fechas, festejaba sus Bodas, de Plata también, con el arte.

* * *

El Excmo. Ayuntamiento Pleno en sesión extraordinaria celebrada el dia 25 de Agosto de 1.966, adoptó el siguiente acuerdo:

MEDALLA DE PLATA DE LA CIUDAD A LA CORAL POLIFONICA DE LA EMPRESA NACIONAL BAZAN.

De conformidad con la propuesta de la Alcaldía y en atención a los servicios prestados a la Patria y a la Ciudad, a través de / sus actividades artísticas y culturales por la Coral Polifónica de la Empresa Nacional Bazán de El Ferrol del Caudillo, durante los / veinticinco años de su existencia, el sobresaliente nivel de sus / actuaciones y el relevante prestigio alcanzado en sus giras por las principales ciudades de España, situando muy en alto los nombres de Galicia y de El Ferrol del Caudillo, que le hacen acreedora a que / se premien sus servicios corales-musicales.

El Excmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad otorgar a la Coral Polifónica de la Empresa Nacional Bazán de El Ferrol del Caudillo, la Medalla de Plata de la Ciudad, sometiendo esta resolución a la aprobación reglamentaria del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Aquél y otro éxitos, aquélla y otras jornadas triunfales, son producto de una fe, una constancia y una vocación excepcionales. La Coral Polifónica «Bazán» es la obra clave de la vida de un hombre: el Reverendo Padre D. Manuel Pérez Fanego. Nació a su aliento, vivió a su impulso y existe por su voluntad.

Los aplausos para todos los integrantes de esta magnifica Masa Coral. Muchos años de labor, de sacrificios, de ensayos y de actuaciones, son méritos contraídos suficientes para merecer la felicitación y la admiración de todos los amantes de la música, de la polifonía, pero...

En esta Sinfonía de Plata, bueno es que hablemos también en «plata», según el dicho popular. La Coral Polifónica «Bazán», con toda su pléyade de integrantes que han sido y son, con sus coristas y solistas, con sus tiples, barítonos, bajos o tenores es... el Reverendo Padre Fanego.

A él, nuestra felicitación más amplia y sincera.

JUAN MANUEL

Ateneo Ferrolán

ENTREGA DE PREMIOS

Al igual que en años anteriores y en el Gimnasio de la Factoría, se ha procedido el día 5 de enero último a la entrega de premios a los aprendices que más se han distinguido durante el curso 1965-66. Estos premios corresponden a los de escolaridad del curso antes mencionado, a los del I Concurso de Formación Profesional obrera, fase interior, y a los de la Fase Nacional del XX Concurso Nacional de Formación Profesional Industrial y Artesana.

Previamente a la hora fijada para este acto—cinco de la tarde—ya se hallaban debidamente formados ante la tribuna presidencial, los aprendices con sus respectivos instructores, así como la banda de música de la Empresa. En las tribunas laterales, había un nutrido grupo de profesores y familiares de los aprendices.

Bajo la presidencia del señor Director Adjunto D. Juan Bautista Torrente Vizoso, al que acompañaba el Jefe de Estudios D. Abelardo Fernández Martínez y diverso personal directivo de la Empresa, se procedió al reparto de premios a los siguientes aprendices:

PREMIOS ESCOLARES

PRIMER AÑO

Segundo premio: Guillermo Vila Hermida.

Terceros premios: Fernando Pena Meis, Abelardo Díaz Ríos, Francisco José Casal Pita, Ramiro César Romero López y José María Sánchez Rey.

SEGUNDO AÑO

Segundos premios: Juan Manuel Rivera Grela, Fernando Pena Vilela, Juan José Rodríguez Deibe.

Terceros Premios: José Lago Dopico, Juan M. Ramonde Piñeiro, Enrique Grandal Iglesias, Juan Jesús Gil Nieto, Juan M. Fernández Montero y Antonio Toimil Fernández.

TERCER AÑO

Segundos premios: José A. Rodríguez Dopico, Jesús Rodríguez Caballo, José A. Deibe Río, Ricardo González Puente, Juan M. Piñeiro Bouza, José María Ríos Sánchez, Manuel J. Martín Luaces y José Sedes Sillero.

Terceros premios: Alfonso Bouza Leira, Manuel V. López Fernández, Juan M. López Díaz y Rogelio Casanova Cainzos.

ASPIRANTES DE DELINEACIÓN

Segundos premios: D. Emilio Pardo Yáñez, D. José Grela Urrutia, D. Manuel Alfonso de Amorín Domínguez, D.

Ateneo Ferrolán

Joaquín Caruncho Ruiz y D. José A. Ramos Silva.

Terceros premios: D. Luis López Montero y D. Felipe E. Sas Solares.

CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL OBRERA

FASE INTERIOR

CATEGORÍA «A»

Ajuste.—Primer puesto, Alfonso Bouza Leira; segundo puesto, José M. Hermida García y tercer puesto, Juan J. Brage Fernández.

Fresa.—Segundo puesto, Juan M. Martínez Pereira.

Torno.—Primer puesto, Juan J. Chamorro Ricoy; segundo puesto, Jesús Rodríguez Carballo y tercer puesto, Santiago Torrente López.

Calderería.—Primer puesto, José L. Filgueira Ramos; segundo puesto, Francisco Pantín Castro y tercer puesto, Rafael P. López de Gamarra.

Chapistería.—Primer puesto, Argemino Malde Freire y segundo puesto, José M. Rivera Anca.

Forja.—Segundo puesto, Ricardo Piñeiro Bellón.

Modelista.—Tercer puesto, Francisco Gómez Rodríguez.

Moldeador de Fundición.—Primer puesto, José Blanco Varela; segundo puesto, José Otero García y tercer puesto, José Bouza Faraldo.

Carpintería Taller.—Primer puesto, Daniel Rodríguez Díaz; segundo puesto, Gillermo Pérez Fernández y tercer puesto, José L. López Fernández.

Cerrajería Artística.—Primer puesto, Juan J. Vigo Freire.

Ebanistería.—Primer puesto, Ramón Alvariño Gundín; segundo puesto, Carlos J. Abelleira López y tercer puesto, Francisco García Pico.

Ajustador Montador Dispositivos Electrónicos.—Primer puesto, Armando Lema Hortas; segundo puesto, Nicasio Rodríguez Rivas.

Bobinador de Motores y Transformadores.—Primer puesto, José Sedes Sillero; segundo puesto, Nicolás Feal Míguez y tercer puesto, Celestino Prieto Feal.

Electro-Montaje.—Primer puesto, Camilo Rodríguez Carballo; segundo puesto Juan A. Oliveira Picallo y tercer puesto, Pedro Carreira Paz.

Instalador Eléctrico.—Primer puesto, Jaime Ramil Lirola; segundo puesto, Manuel E. Espeso Fernández y tercer puesto, Antonio Brozos Brozos.

Soldadura Eléctrica.—Primer puesto, José L. Bouza Malde; segundo puesto, Manuel García Sánchez y tercer puesto, Gonzalo Moreno Golpe.

Soldadura Oxiacetilénica.—Primer puesto, José Deibe Rio; segundo puesto, Valentín Lamas Pillo y tercer puesto, José M. Suárez Rodríguez.

CATEGORÍA «B»

Ajuste.—Primer puesto, Manuel Chamorro Ricoy y segundo puesto, José A. Rodríguez Dópico.

Torno.—Primer puesto, Bernardino Castro Blanco; segundo puesto, Enrique Grandal Iglesias y tercer puesto, Martín Martínez Teijeiro.

Calderería.—Primer puesto, Manuel Martín Luaces; segundo puesto, Antonio A. Ramos Díaz y tercer puesto, José M. Ríos Sánchez.

Chapistería.—Primer puesto, Manuel Fernández Varela.

Forja.—Segundo puesto, José M. Saavedra Pérez y tercer puesto Fernando Pena Vilela.

Moldeador de Fundición.—Primer puesto, Rogelio Casanova Cainzos y segundo puesto, Juan M. López Díaz.

Carpintería Taller.—Primer puesto, José M. Soto Carro; segundo puesto, Juan J. Rodríguez Deibe y tercer puesto, Alejandro D. López Corral.

Ateneo Ferrolán

C/C
Banco de España.
» Hispano Americano.
» Pastor.
» de La Coruña.
» Español de Crédito.

DIRECCIONES:
Postal - Apartado, 55
Telefónica: 35 29 48
Cablegráfica - A B C. 5.ª Edición

Calvo Sotelo, 72-74 - Canalejas, 119
Concepción Arenal, 1 y 3

ALMACENES DE FERRETERIA
ROMERO HERMANOS

Proveedores de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

EL FERROL DEL CAUDILLO

LA METALÚRGICA FERROLANA, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Proveedores de la Industria de Construcción Naval

APARTADO 115

TELÉFONO 351410

EL FERROL DEL CAUDILLO

CRANE-FISA, S. A.
(Antes Fundiciones Ituarte, S. A.)
BILBAO

Valvulería-Robinetería-Toda clase de grifos y Aparatos mecánicos para vapor, agua y aire comprimido - Trabajos sobre dibujo, etc.

AGENCIA PARA GALICIA

CON EXISTENCIAS DE SUS ARTÍCULOS
PROVEEDORES DE LOS ARSENALES MILITARES
Y ASTILLEROS EN GENERAL

DELEGADO:
FRANCISCO BADIA CARRERA
Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 351626
EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

Cerrajería Artística.—Primer puesto, Manuel Victoria Díaz y segundo puesto, Rafael López Pico.

Ebanistería.—Primer puesto, Arturo Barreiro López y segundo puesto, José C. Ramil Lirola.

Bobinador.—Primer puesto, Silvestre López Pérez.

Electro-Montaje.—Primer puesto, Francisco J. Castiñeira Díaz y segundo puesto, José M. Abeal Sousa.

Instalador Eléctrico.—Primer puesto, Evangelino Piñeiro Seijo.

Soldadura Eléctrica.—Primer puesto, Juan M. Rey Lago y segundo puesto, Rafael Aneiros Illanes.

Soldadura Oxiacetilénica.—Primer puesto, Pedro E. Gil Sánchez; segundo puesto, Salvador Filgar Folgar, y tercer puesto, Alfonso Fernández Díaz.

FASE NACIONAL DEL XX CONCURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INDUSTRIAL Y ARTESANA

CATEGORÍA «A»

Carpintería.—Primero sector, Daniel Rodríguez Díaz.

Calderería.—Primero sector, José L. Filgueira Ramos.

Chapistería.—Primero sector, Argemino Malde Freire.

CATEGORÍA «B»

Fundición.—Primero sector, 2.º Nacional, Rogelio Casanova Cainzos.

Calderería.—Primero sector, 2.º Nacional, Manuel Martín Luaces.

Chapistería.—Primero sector, Manuel Fernández Varela.

Cerrajería.—Primero sector, Manuel Victoría Diaz.

* * *

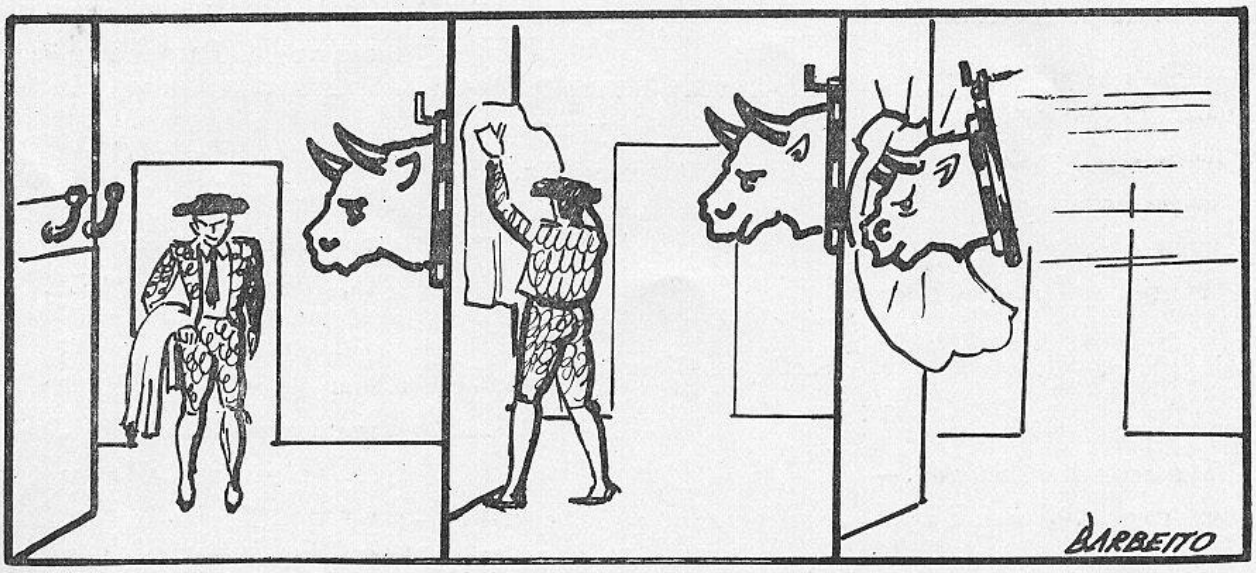
Finalizado el acto, la banda de música interpretó el himno escolar, coreado por todos los asistentes, y seguidamente empezó el desfile de los aprendices ante la tribuna presidencial.

Felicitamos muy efusivamente a los aprendices galardonados, así como a sus respectivos familiares.

G. MIGUEZ

HISTORIETA MUDA

L. PÉREZ BARBEITO



Ateneo Ferrolán

PÁGINA ANTOLÓGICA

LUIS PIMENTEL

nació en Lugo, el día dieciocho de diciembre de 1895, y en Lugo murió, el trece de febrero de 1958.

Estudió el Bachillerato en el Instituto de su ciudad natal, Medicina, en la Universidad compostelana.

Es autor de un gran libro de versos: BARCO SIN LUCES.

En lengua vernácula publicó un breve opúsculo: TRISCOS.

En 1958, un grupo de fieles amigos y admiradores le seleccionó medio centenar de poemas para un bello volumen que se editó en «Galaxia». A este libro póstumo se le puso como título un verso del propio Pimentel muy ligeramente modificado: SOMBRA DO AIRE NA HERBA.

Luis Pimentel está considerado como el mejor poeta gallego surgido después de Valle Inclán.

RECUERDO

YO recuerdo
el viejo reloj de mi padre.
Así eran sus pupilas también,
gastadas, doradas, tiernas.
En mis fiebres de niño,
mis sueños andaban por aquella esfera:
diminutos jardines de esmalte
por los que mis pies temblorosos
corrían en sueños.
Allí está mi pulso
pequeñito y rápido,
mi casa, mi alcoba, mi lámpara
y las tardes infinitas,
lluviosas, de mi pueblo.

SALA DE CIRUGÍA

SIN peso, las voces
se han caído en este remanso de la noche,
y llegan como un barco sin luces.

Se siente un muerto,
allá, en el depósito,
como una piedra que cayó en la sombra.

Ropas de obreros, cansadas y sucias,
y un reloj que late fuerte entre ellas.

Pasa un ruído de llaves y cristos.

La noche tiró sus zapatillas sordas.
La madrugada entra, descalza,
con sus pies lívidos.

ORACIÓN PARA QUE NO SE MUERA UN PÁJARO

SEÑOR, ¿por qué un pájaro de cerca puede ser un monstruo?
Lo tengo en mis manos y tiemblo de miedo.
Es como si fuese mi propio corazón.

Tiemblo, porque puedo matar
esta flor caliente y viva,
hacer que por su boca salgan
todas las mañanitas límpidas.

¿Por qué un pájaro es cosa siempre nueva para nosotros?
Señor, ¿por qué en nuestras manos palpita el crimen?

Ateneo Ferrolán

PENSAMIENTOS

Ahora, por lo visto, vuelven muchos hombres a sentir nostalgia del rebaño. Se entregan con pasión a lo que en ellos había aún de ovejas. Quieren marchar por la vida bien juntos, en ruta colectiva, lana contra lana y la cabeza caída. Por eso, en muchos pueblos de Europa andan buscando un pastor y un mastín.

(JOSÉ ORTEGA Y GASSET).

★

La amistad vieja es como el vino viejo, que cuanto más añejo más fuerte. El amor nuevo como el mosto que emborracha y hace daño fiarse de él.

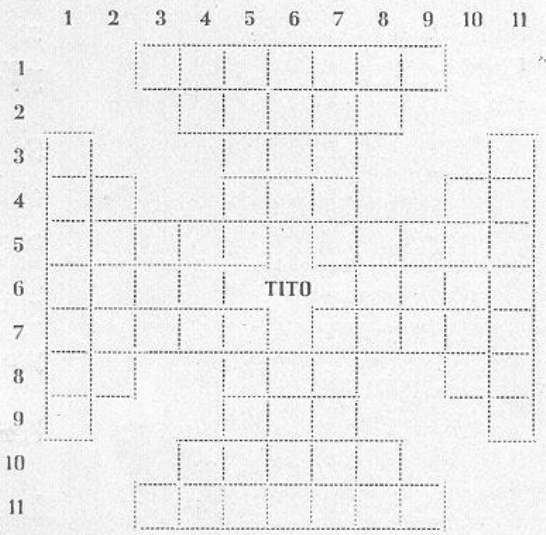
(F. DE QUEVEDO Y VILLEGAS)

★

Cuando se ponga de moda el hablar claro, ¡veremos! co-

CRUCIGRAMA

N.º 31



HORIZONTALES

1.—Renos salvajes de Canadá.

2.—Instrumento músico pastoril.

3.—Rio español

4.—Repetido: Familiar.—Atrévase.—Contracción.

5.—Hechos, acciones.—Óxido de cobalto mezclado con cuarzo.

6.—Clase de fruto.—Ora.

7.—Fallecimiento de una persona.—Pez marino de la orden de los selacios.

8.—Articulo.—Diosa Egipcia.—Letras de «Nato».

9.—Repetición de sonido.

10.—Nombre del JULIO en la nomenclatura internacional.

11.—Al revés: Planta herbácea vivaz, de la familia de las cucurbitáceas.

VERTICALES

1.—Planta papaverácea, con flores rojas.

2.—Árbol ilicinio.

3.—Prefijo que significa tres.

4.—Voz de mando.—Al revés: Insignia de los comendadores de la Orden de San Antonio y de los familiares de la Orden de San Juan.—Nombre de letra griega.

5.—Planos, lisos.—Teatro o lugar destinado en Grecia para los espectáculos musicales.

6.—Ave zancuda.—Dicese del individuo de un antiguo pueblo del Lacio.

7.—Vasija.—Con N al final: Arcilla blanca muy pura.

8.—Letras de «luna».—Altar.—Terminación verbal.

9.—Gorro de fieltro rojo y de figura de cubilete.

10.—Fuste delantero o trasero de la silla de montar.

11.—Árbol lactescente.

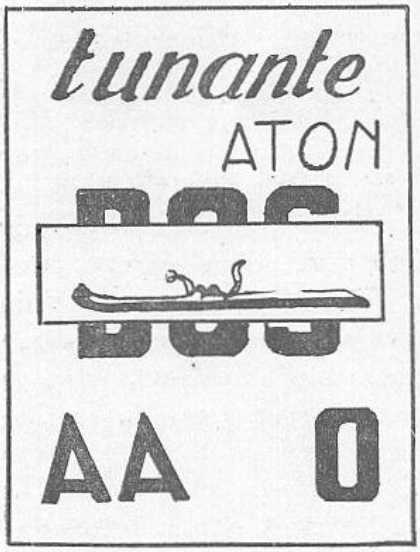
Ateneo Ferrolán

mo dicen en Aragón. Veremos lo que pasa cuando lo distinguido, lo aristocrático y lo verdaderamente hazañoso sea hacerse comprender de todo el mundo, sin decir demasiadas tonterías. Acaso veamos entonces que son muy pocos los que pueden hablar, y menos todavía los que logran hacerse oir.

(ANTONIO MACHADO)

★

JEROGLÍFICO, N.° 31



SI SE ME ANTOJA LO DESPIDO

PARA QUITAR MANCHAS EN LA TELA

SANGRE.—Meter la parte manchada en agua fría y sal y luego enjuagarlo y aclarar. Cuando es una mancha pequeña en un traje o camisa, colocar encima algodón empapado en agua de almidón y lo absorberá. También sale frotándola con agua oxigenada.

VINO TINTO.—Inmediatamente frotar con un trapo empapado en vino blanco; luego se lava. Si no son antiguas, poner en un cazo vino blanco a cocer y meter la mancha, dejándola un rato en ebullición hasta que desaparezca. Luego enjabonarlo y aclarar.

CAFÉ Y TÉ.—Frotar con agua de sifón. Si no desaparece colocar la mancha sobre un recipiente y echar, atravesando el tejido, abundante agua hirviendo.

FRUTAS.—En géneros blancos, enjabonar y lejía. En tejidos de lana y algodón, colocar la mancha sobre un recipiente y echar agua hirviendo hasta que desaparezca. En los tejidos de seda, alcohol caliente.

DULCES Y HELADOS.—Frotar la mancha con paño empapado en agua hirviendo; hacerlo varias veces, cambiando el trapo o aclarándolo.

TINTA.—Hacer una mezcla de agua con bastante perborato y aclarar. También con leche, y luego en un recipiente con leche poner a hervir la mancha. Con alcohol caliente; con zumo de limón, y sale también con una mezcla con la siguiente proporción: un litro de agua y una cucharada de amoníaco.

HIERRO.—Disolver sal y zumo de limón; cubrir la mancha y ponerla al sol; luego, lavar. Da también buen resultado frotar la mancha con limón, cubrirla con un trapo blanco y poner encima la plancha caliente; la mancha pasa al trapo; luego, enjabonar, lavar y lejía.

BRILLO DE LOS TRAJES.—Desaparecen empapando los brillos con vinagre caliente y frotando fuerte; se deja secar; después se plancha con un trapo mojado como de costumbre.

Ateneo Ferrolán

Algo sobre los monasterios gallegos

I

Más de un visitante de monasterios famosos en nuestra tierra se habrá preguntado la razón por la cual éstos suelen estar como escondidos en lugares escarpados o de difícil acceso, fuera de grandes centros de población, alejados sea en suma de toda concentración humana, como si tanta maravilla quisiera permanecer escondida en lugares tan apartados, apareciéndose con toda su magnificencia ante la vista del viajero cuando se llega, después de mil peripecias, a los lugares donde están enclavados.

La Orden del Císter tuvo una marcada predilección por Galicia para la erección de sus monasterios. Tan sólo se fundaron dos en España antes que los gallegos, siendo el tercero el de Osera (Orense), fundado 1137, y el cuarto el de Monfero (La Coruña), fundado en 1140, a los que siguen el de Melón (Orense) y Sobrado de los Monjes (La Coruña) en 1142.

Y se comprende que así sea puesto que nada mejor que el territorio gallego, tan fértil y accidentado a la vez, para observar los religiosos cistercienses la Regla de San Benito, que manda que los monasterios se construyan en sitios despoblados, a fin de que sus monjes puedan vivir aislados del mundo, dedicados al trabajo, a la oración, al retiro, al estudio y a la penitencia, pero bastándose siempre a sí mismos, disponiendo a tal efecto el Santo legislador que en estos lugares elegidos haya huerta, molino, panadería y hasta batanes para poder tejer ellos mismos los paños con que confeccionar sus hábitos, todo ello sin olvidar el agua, tan necesaria para sus normales actividades, de la que podía disponerse con abundancia en los lugares elegidos para sus fundaciones.

Al ir formándose las naciones modernas sobre las ruinas del imperio romano, las abadías benedictinas supieron conservar la cultura salvando la civilización, pues no hay que olvidar que en aquellos azarosos tiempos los bárbaros invadían Europa arrasando ciudades y núcleos de población. Sin embargo, permanecían firmes estos remansos de paz que eran los monasterios, en donde incluso llegaron a instruirse con la cultura y el saber de aquellos tiempos muchos de los invasores, que de esta manera fueron atraídos a la fe cristiana.

Al extenderse el cristianismo, los religiosos benedictinos solían elegir para construir sus monasterios aquellos lugares que se habían hecho célebres por la muerte de un mártir o el sepulcro de un santo, provocándose entonces riadas de peregrinos que en sus visitas periódicas invocaban la protección divina para el remedio de sus necesidades.

Es en los siglos X y XI cuando las abadías benedictinas alcanzan gran preponderancia, dedicándose los monjes al estudio de las letras, de las ciencias y de las artes. Mas como las guerras eran muy frecuentes y los campos resultaban desvastados, hubieron de dedicarse los monjes al cultivo de la tierra para procurarse su propio sustento, además de seguir atendiendo al oficio divino en el coro, al trabajo manual y al estudio y penitencia. Y de ahí viene su nueva tendencia a establecerse fuera de toda concentración humana, deseosos de encontrar la paz y sosiego que tanto anhelaban para el normal ejercicio de sus piadosas actividades, al mismo tiempo que en el orden económico seguían las ideas entonces sustentadas de que el ejercicio de la agricultura era

Ateneo Ferrolán

la base más importante para el desarrollo y progreso de un pueblo, dado el atraso en que se encontraba la industria.

Llega el siglo XII, en que ya el espíritu moderno conmovía a todo el mundo civilizado, como precursor del Renacimiento. Era el tiempo en que ya se perfilaban las naciones modernas, con sus características particulares y bien definidas, que las distinguía del caos informe ocasionado por las invasiones bárbaras después de sacudir el yugo romano.

En España iban sucediéndose los violentos episodios de la Reconquista, iniciada siglos antes, que tenderían a la expulsión total de los moros de nuestro territorio. No es pues de extrañar que en tales circunstancias, la Orden Cisterciense, que en aquellos momentos había alcanzado su máximo apogeo, se extendiera por la parte de la península que quedaba libre de los invasores, especialmente en Galicia, por las especiales características de su territorio.

No obstante, a fines del siglo XIV y principios del XV, se inicia en estos monasterios una época de decadencia como consecuencia del prolongado cisma que afligía a la Iglesia Universal, perdiendo cuantiosos bienes, pero lograron rehacerse, iniciándose un nuevo período de esplendor que habría de durar hasta muy pocos años antes de la entrada en vigor de la famosa ley de desamortización de los bienes de las comunidades religiosas, promulgada por D. Juan Álvarez Mendizábal.

Ya en la Edad Media se habían dado algunos casos de desamortización, pero casi siempre convenida entre el poder civil y el eclesiástico. La desamortización violenta de los bienes eclesiásticos comienza con la Reforma, al apoderarse de éstos los príncipes alemanes, completando el despojo la Revolución francesa. En nuestro país se inicia en el siglo XVIII con los Borbones, se intensifica con los decretos de Napoleón y José Bonaparte y se consuman con las disposiciones de Mendizábal.

La guerra de la Independencia agotó nuestra nación y trajo las calamidades de todos conocidas, pero las ideas de la Revolución francesa perduraron más que los mismos males de la guerra, de suerte que aun cuando se consiguió en 1809 arrojar al invasor de nuestro solar, ya es de imaginar como quedarían las comunidades religiosas exhaustas de personal y bienes temporales. Esto hace suponer que hasta el año 1835, en que fueron expulsadas, no llevarían una vida muy exuberante.

Por otra parte, la minoría de edad de Isabel II y ésta en manos de un Consejo de Regencia nada afecto a las órdenes religiosas, ningún bien podían augurar en favor de ellas. Mendizábal, político de humilde familia, que después de prestar importantes servicios en la administración militar durante nuestra guerra de la Independencia, se destacó por sus grandes conocimientos hasta ser nombrado ministro de Hacienda, después de pasar por algunos cargos secundarios, decretó la exclaustración de los religiosos, bajo el pretexto de que habían envenenado las fuentes cuando se presentó el cólera morbo en Madrid, allá por el año 1834. Tan absurda calumnia, que nadie creyó y menos el Gobierno, promovió la persecución y extinción de las órdenes religiosas, siendo confiscadas las grandes propiedades que éstas tenían, que luego se vendieron por cantidades muy inferiores a su valor real, que al Estado ningún bien reportaron, no consiguiéndose, como se pretendía, proporcionar al erario público los recursos esperados para aliviar la lamentable situación económica del país.

Abandonados los monasterios, fueron objeto de auténticos saqueos que a nada conducían. Se sabe de algunos enclavados en esta región, de los que desaparecieron en primer lugar objetos fácilmente portátiles, llevándose puertas, ventanas, rejas, balcones, preciosas balaustradas, artísticos pasamanos de escaleras, etc., pasando luego al hurto de vigas, columnas enteras y capiteles y terminando con la extracción de piedra tallada para dedicarla a construcciones.

Y no digamos nada de los valiosos manuscritos, códices, miniados, incunables y pergaminos que estos centros religiosos atesoraban con gran amor como recuerdos de pasados his-

(Pasa a la página, 48)

Blanco y Negro 1921

Ateneo Ferrolán

VIEJAS FOTOS CON ALGUNA ILUSTRACIÓN MUSICAL

Inefables viejas fotos. Unas distinguidas señoritas madrileñas pasean por el andén izquierdo de una Castellana que tirita bajo un frío de enero antiguo, un frío de los que ya no se llevan, de ciudad a la que todavía no abrigan los grandes hoteles, las luces de neón, la circulación disparatada, las casas de 15 pisos que enganchan la helada en las piscinas vacías de las azoteas y la templan en la calefacción antes de dejarla llegar a la calle. Estas señoritas de 1921 que protegen su cutis con «Peca-Cura» y llevan abrigos con cuello de visón, breitzchwant, chinchilla, las pieles de moda, pieles caras, dan sin embargo la impresión de ir envueltas en trapos, de que los abrigos o chaquetones o lo que sea, les pingan sobre las faldas flojas, ya relativamente cortas, dejando ver la botina entera o un trozo regular de media negra. Las acompañan los elegantes de entonces, pollos con flexibles diminutos, bigotes como el del Rey, altos cuellos almidonados y pantalones «a los panchos». A las 5 tomarán el té en el Ritz, donde ya no bailarán —o apenas— valses, sino el tango, el fox-trot y otras frivolidades de América. El siglo XX tiene sus danzas, y el siglo XX ha empezado en 1914. Las muchachas cantarán luego, con lo que entonces se llamaba «picaresco mohín»,

> que aunque cien años llegara a vivir
> nunca olvidaría las tardes del Ritz...

Las muchachas. En vano aquella deliciosa Condesa d'Armonville que firmaba en «Blanco y Negro» las crónicas de modas, las exhortaba a no usar las descocadas combinaciones de tul, y a recordar que la ropa interior de una señora incluía camisa, cubrecorsé, chambra, enaguas, etc. ¡Pero si estaba efectuándose la verdadera revolución del siglo, no la que casi acababa de liquidar a los zares sino la desaparición del corsé! Las Pilules Orientales habían muerto: viva la línea. El hambre que la guerra había hecho pasar a las francesas, impuso las flacas, y el golf, el tenis y la natación se colaron en la plaza por la brecha abierta del racionamiento. La camaradería con los chicos, el flirt libre, también han venido de Francia: no

Ateneo Ferrolán

más lenguaje de la sombrilla y el abanico.

—Pues el último desfile de modelos de Martial et Armand, presentaba la falda aún más corta... Y como somos tan aficionados a copiar lo francés...

—Espero que al menos no copiaremos a Landrú.

(Francia, especialista en proyectar grandes nombres a la actualidad: Worth, Chevalier, el Marne, el Moulin Rouge, acababa de lanzar otro: Gambais, donde el asesino n.º 1 quemaba a sus víctimas. Era el año en que el proceso se había abierto: dentro de otros dos, la guillotina aplicaría, en un solo tajo, 11 sentencias de muerte).

—¡Oh, no! En el crimen seguimos siendo muy clásicos; no sabemos pasar del pasional.

Pero ya se murmuraba que había un sacamantecas por los altos de Maudes.

* * *

Lujo de tenacillas humeantes y bigoudies de metal para las cabelleras femeninas, tradicionalmente calificadas de opulentas. Pioneras que sometían la cabeza a las tijeras. «Soy la garsón, son, son, con el pelo cortao...» Aún se va a los toros con peineta y mantón, pero ya el último grito es cantar «quiero, que mi novio sea portero, de un equipo de fútbol...» Como que Amberes ya no anda lejos. Wimbledon empieza a preguntar por Lilí Alvarez. Las mujeres fuman, aunque todavía en largas boquillas. «Fumando espero, al hombre que yo quiero...» El magjhong o como se escriba ha desplazado al tresillo, como a su vez morirá de king, de pinacle, de canasta, de bridge. Hay aún «viernes blancos» en Lara y la Comedia para que las jovencitas puedan asistir al teatro, pero a escondidas leen, casi todas, a Pedro Mata y Alberto Insua. Van acompañadas de la carabina, mas ésta suele serlo de Ambrosio, y se absorbe en los pastelillos del té o se duerme en los días de moda del Real Cinema o el Príncipe Alfonso. «Se llevan» los perros lulú, con un gran lazo en el cuello, ornamento que se llama kiriki. Las niñas también lo llevan: aquí vemos unas, con los mandilones blancos de las escuelas municipales, cantando un corito en una fiesta benéfica; hoy no son nadie, escondidas en el anonimato de «grupo de colegiales...» Dentro de muy poco serán nada menos que «Las Niñas Desaparecidas de la Calle de Hilarión Eslava». Los Reyes de Bélgica han estado en Madrid. Perlas de la Reina, palacios iluminados, cascos de plumas, carrozas, mantos de corte. ¿Verdad que todo era armonioso, elegante, suave?

Pero de pronto, en estas viejas fotos, nos salta a la vista un reparto de comidas a los pobres, donde ancianas envueltas en toquillas y niños embufandados recogen una hogaza de pan que les entregan manos brillantes de polisoir y cargadas de sortijas, y, sin quererlo, nos sorprendemos simpatizando terriblemente con los anarquistas que, en la página siguiente, muestran sus rostros duros, decididos, mientras son llevados presos por haber asaltado un tren.

* * *

Lo que llena de melancolía al que comtempla estas fotos, es que el tiempo, al pasar, nos ha permitido saber el destino de las gentes y la sociedad que retratan. Un pánico en la bolsa de Nueva York en 1929 fue el Sansón que se cargó las columnas del templo y sepultó la «dolce vita» bajo sus escombros. La Humanidad baila siempre sobre los palmos de tierra de su sepultura. Afortunadamente no pensábais en tal cosa, señoritas de 1921, sino en el «one-step», las excursiones en burro, el golf de Puerta de Hierro... En una «instantánea veraniega», dos muchachas vestidas de un modo que a nuestros ojos de hoy da pena, y bajo unos sombreros que ocultan todo lo posible lo que sin duda era belleza, sostienen en la mano unas palomas rígidas, rellenas, a todas luces disecadas. Al pie, dice «x y x dan de comer a las palomas». ¡Qué horror! No neguemos que, en todo caso, y con todos los defectos de los tiempos actuales, nos hemos librado de la cursilería, ¿verdad?, porque es lo que yo digo:

—¿No es cierto que las generaciones femeninas han mejorado?

—¡Pues mira que las palomas...!

D. P. L.

Ateneo Ferrolán

Dos defensas centrales

A lo largo de la competición liguera el Arsenal tuvo dos defensas centrales. Los dos jóvenes y los dos procedentes de los juveniles ferrolanos.

Comenzó jugando Rivera, pero finalizando la liga hubo de abandonar provisionalmente el fútbol por tener que incorporarse a la Marina de Guerra para cumplir el servicio militar. Entonces lo reemplazó Chamorro, jovencísimo central que, anteriormente, había defendido al equipo juvenil.

Francisco Rivera Martínez

20 AÑOS.

Comenzó jugando en el Esteiro Juvenil, siendo seleccionado gallego en diversas ocasiones.

Al cumplir los 18 años, pasó al Esteiro, de modestos, incorporándose al Arsenal, a principios de la temporada 1964-65.

Jugador alto, flexible y contundente, cubre perfectamente el puesto de central, adaptándose también a lateral o volante.

En la Empresa fue aprendiz de soldadores, especializándose como soldador de gas. Actualmente se encuentra en Cartagena, cumpliendo el Servicio Militar.

★

Juan José Chamorro Ricoy

18 AÑOS.

Juvenil, del Arsenal durante tres temporadas, en las cuales logró dos subcampeonatos, destacando siempre por su colocación y entusiasmo, habiendo actuado mucho como volante.

En la temporada 1965-66, al cumplir, mediada la temporada, 18 años, pasó al Arsenal, cubriendo la baja de Rivera y actuando en varios encuentros en los que siempre cumplió.

Es una firme promesa, ya que en la temporada citada ha destacado, a través de los encuentros jugados.

Esperamos que esa promesa se convierta en breve en realidad.

Actualmente es aprendiz de tercer año, especialidad de torno, habiendo obtenido un primer premio en la fase Provincial del Concurso de Formación Profesional.

PORTA

DEPORTES

ANTONIO MANUEL GARCÍA YÁÑEZ

Gran papel el realizado este año por la Selección Gallega de Juveniles que, por primera vez, llegó a la final del Campeonato de España, tras una brillante ejecutoria sin conocer la derrota, eliminando a las potentes selecciones de Canarias y Vizcaya para, después, ser vencidos en la final por la selección valenciana. Pero los gallegos fueron, en realidad, vencidos, más que por el contrario, por el esfuerzo realizado, tras empatar en Bilbao la eliminatoria a los vascos, en el partido de desempate jugado en-

tre semana. Casi sin tiempo para recuperarse, llegaron a Madrid y allí aguantaron casi todo el encuentro, pero, al final, el cansancio los venció y los valencianos aseguraron el triunfo. Pero, en el campo, Galicia dejó bien patente la clase de sus jugadores y de su fútbol.

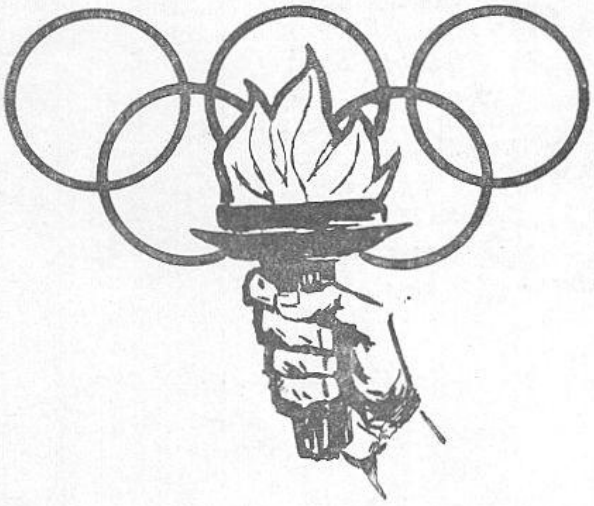
Pieza destacada en el conjunto gallego ha sido el jugador procedente del Arsenal Juvenil, Antonio Manuel García Yáñez —Yáñez, para el mundillo futbolístico—, que estrenó sus 18 años al día siguiente de la final.

Yáñez, aprendiz de cuarto año, es un producto más de ese vivero que son los juveniles ferrolanos, cuya semilla fueron los equipos juveniles de la Empresa, y en los que ahora el Arsenal Juvenil sigue destacando, dando jugadores como Pita, Cereijo, Pepe Díaz, Rivera, etc.—L. P.

Ateneo Ferrolán

MÉJICO

JUEGOS OLÍMPICOS 1968



En plena primavera, Madrid, en representación de España entera, libró una fuerte lucha en Roma, ante el C. I. O., para conseguir el montaje de los Juegos Olímpicos de Verano en 1972, olimpiada que, al final y en unas votaciones en las que hubo de todo, fue concedida a la ciudad alemana de Munich.

No vamos a entrar aquí en la conveniencia u oportunidad de la pretensión deportiva española, aunque quisiéramos aclarar algunos extremos, especialmente en relación de esa desorbitada cantidad de millones que, sin fundamento, se han barajado. La realidad del proyecto era mucho menor y al alcance de la económica española y buena prueba de ello que el Gobierno de la Nación, pese a no celebrarse los Juegos, acordó dedicar gran parte de esa cantidad al deporte nacional.

Cierto que unos Juegos Olímpicos significan gastos enormes, pero no es menos cierto que la gran mayoría de esos gastos son destinados a obras de profundo carácter público: carreteras, autopistas, viviendas, etc., siendo en relación con el volumen total, los más pequeños los dedicados a instalaciones deportivas y Juegos en sí, gastos que, por otra parte, son largamente compensados con el gran número de visitantes que una Olimpiada atrae.

Para nosotros, lo principal de la postura española, es que España comienza a sonar en los ámbitos deportivos mundiales, cosa que hace solamente 30 años no podría soñarse, pero el esfuerzo colectivo y el constante laborar bien planificado, logró el milagro de que España haya aspirado y sueñe con organizar muy pronto una Olimpiada, en la cual los atletas hispanos no acudan en plan de hacer bulto, sino para dejar bien patente en ella el avance del deporte español.

Un paso ya está dado, ahora hay que reafirmarlo con la actuación de equipos y atletas en la Olimpiada de México, tierra entrañablemente hispana y en la cual hace ya varios siglos un atleta extremeño, Pedro Alvarado, en histórico salto se hizo acreedor a la primera medalla de oro de salto con pértiga.

L. P.

HISTORIETA MUDA — L. PÉREZ BARBEITO

Ateneo Ferrolán

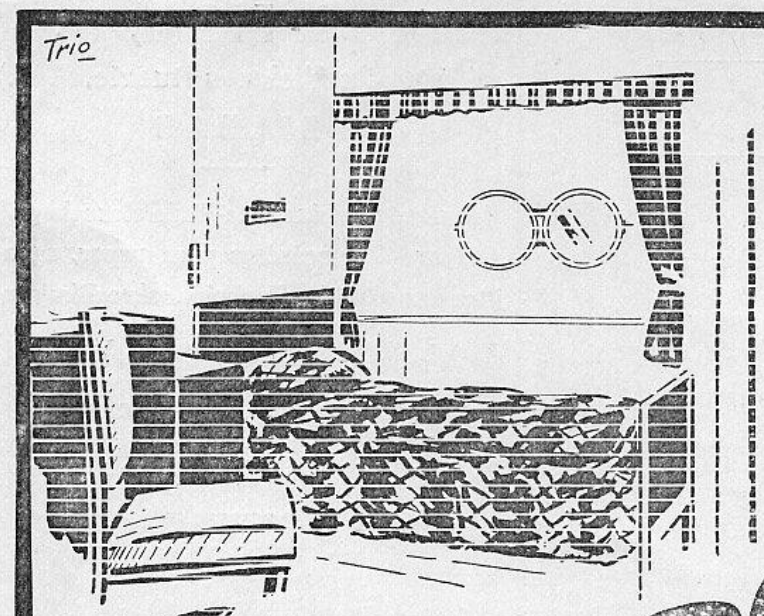
ACEROS DEL ZARZO, S. A.

A D E Z A

FUNDICION DE HIERROS Y ACEROS MOLDEADOS AL HORNO ELECTRICO

Aceros al **Carbono y Especiales** con inspección
y aprobación del **Lloyd's Register** de Londres
y **Bureau Veritas** de Paris

FACTORÍA en Cabañas - Puentedeume - (La Coruña) Teléfono 118
Dirección Telegráfica: A D E Z A



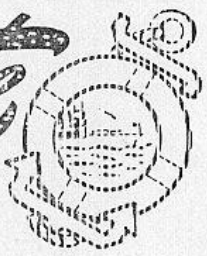
NO DESCUIDE LA DECORACIÓN DE UN BARCO

¡ES INTERESANTE!

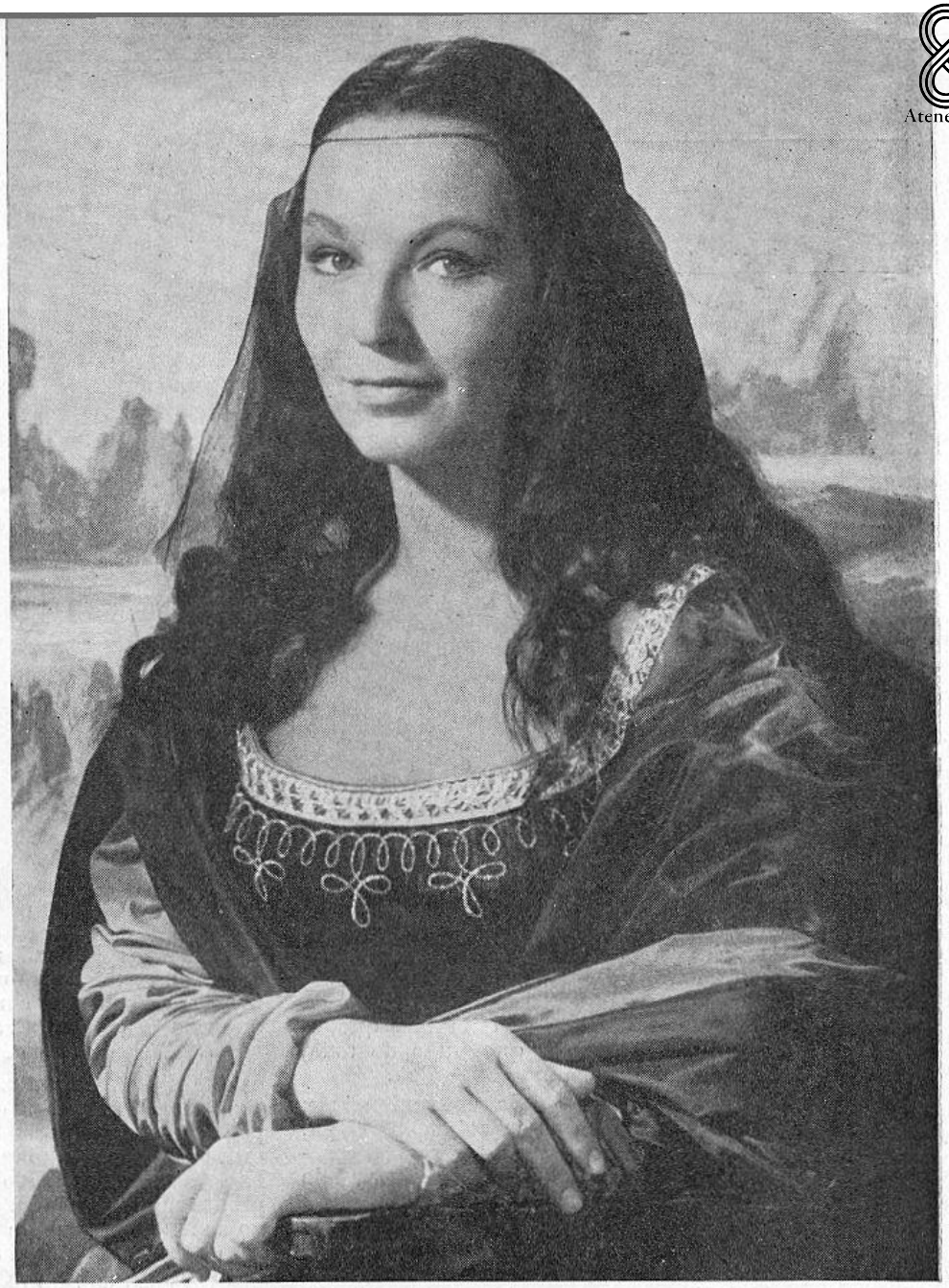
Cincuenta años de experiencia avalan a una firma

Alfombrado - Cortinajes
Tapizado - Muebles
Fonda - Banderas
Fundajes - etcétera.

Rafael y Vicente
"Todo Nuevo"

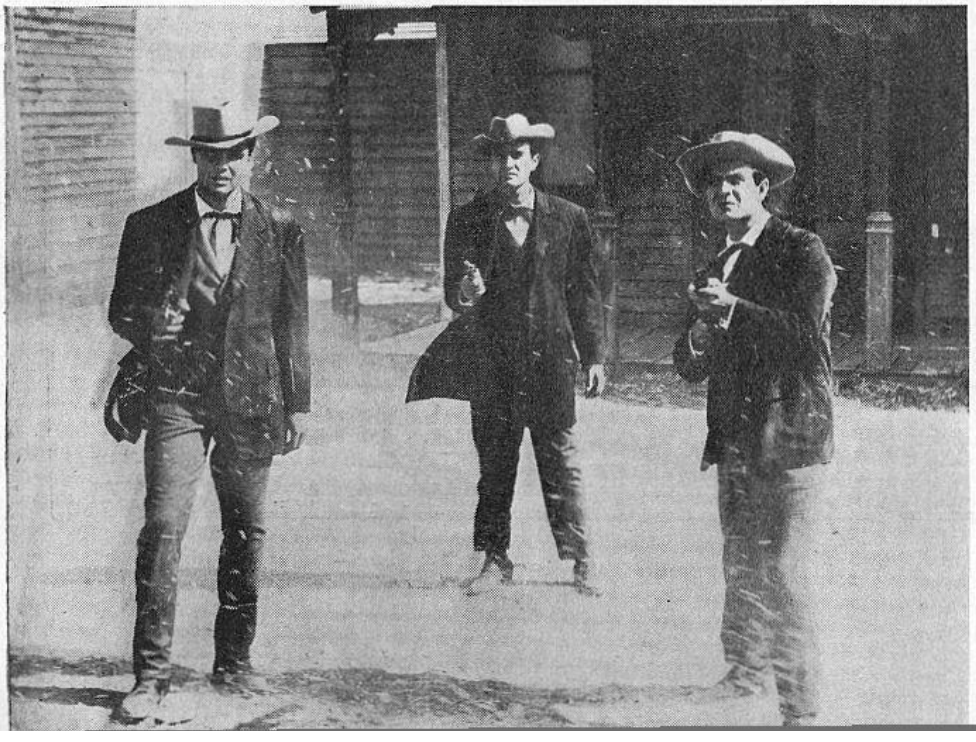


Ateneo Ferrolán



Marina Vlady, en la «Gioconda», distribuída por «Filmax».

«El Retorno de Ringo», de «Filmax».



NUEVOS ESTRENOS

(Distribuidos por «FILMAX» S. A.)

«BAILANDO EL SIRTAKI». Color. Scope. Protagonistas: Aliki Vouyioulaki, Dimitri Papamichael. Director: George Scalanakis.

«EL GRAN RESTAURANTE». Color. Scope. Protagonistas: Louis de Funes, Bernard Billier, María Rodríguez. Director: Jacques Besnard.

«BRIGADA ANTI GANGS». Color. Scope. Protagonistas: Robert Hossein, Raymond Pellegrin. Director: Bernard Bordieri.

Ateneo Ferrolán

«DULCE GAMBERRO». Color. Protagonistas: Jean-Paul Belmondo, Nadja Tiller, Stefanía Sandrelli. Director: Jeam Becker.

«OPERACIÓN GOLDMAN». Eastmancolor. Technicolor. Protagonistas: Anthony Ashiey, Diana Lorys. Director: Anthony Dawson.

«TORMENTA SOBRE EL PACIFICO». Technicolor. Techniscope. Protagonistas: Gerard Barray, Genieveve Casile, Antonella Lualdi. Director: Sergio Bergontelli.

«CUATRO DÓLARES DE VENGANZA». Technicolor. Techniscope. Protagonistas: Robert Woods, Ghia Arlen. Director: Jaime Jesús Balcazar.

«CLINT, EL SOLITARIO DE NEVADA». Color. 70 m/m. Protagonistas: George Martín, Marianne Koch, Fernando Sancho. Director: Alfonso Balcázar.

«PRÓLOGO». Scope. Color. Protagonistas: Brigitte Bardot, Laurent Terzieff. Director: Serge Bourgignon.

Michele Mercier y Lili Palmer, en la extraordinaria película francesa «Como un Trueno», distribuída por «Interpeninsular».

CRÍTICA

«DENVER-RIO GRANDE».—Con un reparto encabezado por Edmond O'Brien, Sterling Hayden, Dean Jagger, Laura Elliot y Lile Bettger, este film de avasalladora acción, en bello technicolor, relata la lucha desesperada que se entabla entre dos ferrocarriles rivales por el derecho de atravesar cierta y determinada región situada entre Denver y el Oeste: La Garganta Real.

Esto sucedió en 1870 y las compañías rivales son el Denver-Rio Grande, que da título a la cinta y la línea Canyon-City-San Juan. Las diversas etapas de la competencia, los trucos y las violencias de que se vale la segunda compañía para avasallar a la primera, los vibrantes choques armados y un espectacular encuentro de dos convoyes —de realismo sin precedentes— hacen de «DENVER-RIO GRANDE» una atracción cinematográfica de primer orden.

No tardarán nuestros lectores en comprobar las virtudes de esta extraordinaria película. «DENVER-RIO GRANDE», filmada en technicolor y distribuída por «MERCURIO FILMS» ratifica, una vez más, la maestría del cine norteamericano en los grandes temas de aire libre y acción directa, los favoritos de todos nosotros, por otra parte.

Luis E. LÓPEZ REY

Ferrolán

De Sociedad

Ya conoces, amigo lector, nuestro deseo de seguir publicando fotografías alusivas a ceremonias nupciales, bautizos, etc., de productores o hijos de productores de la Factoría.

Agradecemos muy de veras la colaboración que en este terreno se nos preste, pues entendemos que este rincón, el más familiar de nuestra REVISTA, cobra vida y calor de intimidad con la publicación de tan interesantes documentos gráficos.

Todas las «fotos» que se nos envíen irán apareciendo aquí para satisfacción de los interesados y ornato de esta Sección.

PRIMERA COMUNIÓN

de la hermosa niña María Victoria Caruncho Ruiz, hija del empleado de nuestros Talleres Tipográficos, don José Luis Caruncho Méndez, verificada solemnemente en la Iglesia Parroquial de San Fernando y del Pilar, el día 22 de Mayo de 1966.

Enviamos a María Victoria y a sus padres nuestra más cordial enhorabuena.

BODAS

Como de costumbre, y con agrado infinito, publicamos a continuación la lista de matrimonios celebrados en los meses que se indican.

En el mes de noviembre:

Don Antonio Carballido Cazás, mecánico, con la Srta. María Teresa Salgado Sixto.

Don Gerardo Martínez Maceiras, armador, con la Srta. Dolores Castañeda Lorenzo.

Don José B. Rodríguez Prieto, plomero, con la Srta. María Rodríguez López.

Don Arturo Otero Taboada, barrenador, con la Srta. Carmen Fernández Permuy.

Don Benito Pazos Sacaluga, montador, con la Srta. M.ª del Carmen Pérez Fernández.

Don Juan A. Regueira Saavedra, me-

En el mes de diciembre:

Don Ángel Fernández Barreiro, aspirante, con la Srta. Ernestina Montero Rodríguez.

Don Eliseo Lozano Vigo, calcador, con la Srta. M.ª Luisa Seoane Leira.

Don Francisco J. Barro Filgueira, electricista, con la Srta. M.ª del Carmen Deibe Martínez.

Don Ramón Caselas Pérez, soldador, con la Srta. M.ª de la Luz Muiños Rivera.

Don Juan Fernández Brage, soldador, con la Srta. Antonia Mahía Martínez.

Don José L. Gómez Aba, calderero, con la Srta. Josefina Formoso López.

Don José A. López Romero, electricista, con la Srta. M.ª Mercedes Malde Pardo.

Don Santiago Otero Alonso, mecánico, con la Srta. Josefa Paz Tenreiro.

cánico, con la Srta. Juana Pazos Piñón.

Don Pedro Sánchez García, armador, con la Srta. Carmen Bayo García.

Don Rolando Sánchez Val, mecánico, con la Srta. Balbina Dopico Aneiros.

Don Manuel Vázquez Cosía, electricista, con la Srta. M.ª Jesús Seoane Vázquez.

En el mes de enero:

Don Juan J. Abeledo Bello, mecánico, con la Srta. M.ª Victoria Carguijero Blanco.

Don Manuel Cela Ramírez, montador, con la Srta. Benigna Gándara Abril.

Don Juan Tajardo Lage, fundidor, con la Srta. M.ª Teresa Rocha Mior.

Don Álvaro García Castro, soldador, con la Srta. Josefa Bouza Rodríguez.

Don Antonio Muniz Montero, forjador, con la Srta. Josefa Vigo López.

Don José M.ª Piñón Casal, electricista, con la Srta. Cipriana Pazos Lombao.

Don Manuel Pouso Lamas, montador, con la Srta. Mercedes Yáñez Babío.

En el mes de febrero:

Don José Castro Martínez, plomero, con la Srta. Pilar García Martínez.

Don Modesto Torreiro Ferreiro, montador, con la Srta. Felicitas Martínez Seoane.

En el mes de marzo:

Don José M.ª Ríos Rivas, técnico a.a., con la Srta. M.ª Luisa Peralle Ponce.

Don José M. Bello Novo, montador, con la Srta. María Santiago Piñón.

Don Emilio Blanco Castro, mecánico, con la Srta. M.ª Dolores Quiza Martínez.

Don José Fidalgo Cao, soldador, con la Srta. Celestina Caballal López.

Don Francisco Rodríguez García, plomero, con la Srta. Delia Caneiro Martínez.

Don José Rodríguez Pérez, mecánico, con la Srta. Josefa Vergara Leal.

En el mes de abril:

Don Jaime Couce Fernández, armador, con la Srta. Lucía Ríos Castiñeira.

Don Jesús Martínez Pérez, mecánico, con la Srta. M.ª Berta Vilariño Sánchez Mayobre.

Don Fernando Montero Alonso, soldador, con la Srta. Josefina Rubianes Aneiros.

Don Juan A. Paz García, fundidor, con la Srta. Dolores Rey Mayobre.

Don Eudino Paz Pérez, electricista, con la Srta. M.ª Ángeles Fernández Veiga.

Don Jesús Polo González, armador, con la Srta. Teresa Couce Rodríguez.

En el mes de mayo:

Don Manuel Criado Cela, fundidor, con la Srta. Encarnación Cayuela Carrasa.

Don José Díaz Pérez, carpintero, con la Srta. M.ª Luisa Sánchez Barreiro.

Don Cipriano López Pérez, ebanista, con la Srta. M.ª Isabel Iglesias Porca.

Don Antonio del Pozo Carreira, mecánico, con la Srta. Obdulia Seijas Costas.

Don Pedro Rivas Rey, mecánico, con la Srta. M.ª Luisa Cebral Rodríguez.

Don Juan Sobrino Montero, mecánico, con la Srta. María Sánchez Iglesias.

En el mes de junio:

Don Andrés Barros Viñas, armador, con la Srta. M.ª Esther Barrera Lorenzo.

Don Manuel Corral Martínez, montador, con la Srta. Remedios Sanestaban Veiga.

Don Juan Pérez Rodríguez, carpintero, con la Srta. Josefina Cagigao Novo.

Don Manuel Rico Martínez, carpintero, con la Srta. Carmen Rodeiro Fernández.

Don Miguel J. Rodríguez Casas, carpintero, con la Srta. M.ª Rosa Figueira Souto.

En el mes de julio:

Don José M. Aneiros Lorenzo, calderero, con la Srta. Mercedes Grandal Rodríguez.

Don Juan J. Castiñeira Díaz, calderero, con la Srta. María José Veiga Ramos.

Don Juan J. Cortés Díaz, electricista, con la Srta. Juana M.ª Barcelo Losada.

Don Armando Defonte Mosquera, carpintero, con la Srta. Josefa Linera Pardada.

Don Antonio V. Diz Rico, mecánico, con la Srta. Asunción Vázquez Jiménez.

Don Manuel Espiñeira Núñez, mecánico, con la Srta. M.ª Nieves Martínez Méndez.

Don Manuel Fernández Cidre, calafate, con la Srta. Mary-Cell Carregado Calvo.

Don Juan M. Fernández Montero, fundidor, con la Srta. Josefina Dias Seijas.

Don José Filgueira Ramos, calderero, con la Srta. Aurora Díaz Vázquez.

Don Juan García Pono, soldador, con la Srta. M.ª Estrella Collado Martínez.

Don Francisco A. González Grandal, plomero, con la Srta. Josefa Rola Martínez.

Don José González Lage, soldador, con la Srta. M.ª Isabel García Ramos.

Don Tomás Iglesias Requeijo, soldador, con la Srta. Antonia Penny Pedrosa.

Don Manuel López Castiñeira, fundidor, con la Srta. M.ª Encarnación González.

Don Siró López Lorenzo, delineante, con la Srta. M.ª del Carmen Refojos Lourés.

Don Jorge Maneiro Fernández, delineante, con la Srta. Dolores Piñeiro Piñeiro.

Don José A. Meizoso Lamas, calderero, con la Srta. Carmen Barcia Piñeiro.

Don José J. Mira Fernández, soldador, con la Srta. Marisol Novas Lorenzo.

Don Antonio J. Riveiros Riveiros, delineante, con la Srta. Carmen Santiago Luaces.

Don Ricardo Rodríguez Gueta, auxiliar de Organización, con la Srta. Cipriana Rico Rodríguez.

Don Rafael Ruiz Matas Rey, electricista, con la Srta. M.ª de los Ángeles García Bernal.

Don Juan A. Sabín Veiga, montador, con la Srta. M.ª del Pilar Mesa Romero.

Ateneo Ferrolán

Don Felipe E. Sas Solares, delineante, con la Srta. M.ª del Carmen Río Tenreiro.

Don Luis Teijido Lage, mecanico, con la Srta. Isolina Freijomil Fernández.

Don Alfonso Vidal Aneiros, delineante, con la Srta. M.ª Mercedes Ocampo Silva.

Don Francisco Vázquez Lorenzo, mecánico, con la Srta. Isolina Ponce Bellón.

En el mes de agosto:

Don Juan F. Pen Pena, mecánico, con la Srta. Amencia Pérez Pita.

Don Enrique Carneiro López, electricista, con la Srta. Josefina Fornos Rodríguez.

Don José L. Castro Beceiro, calderero, con la Srta. Concepción Martínez Ríos.

Don José A. Gundín Ferreira, caldererо, con la Srta. Francisca Díaz García.

Don Remigio Momán Tenreiro, montador, con la Srta. Ramona Vázquez Bascoy.

Don Francisco J. Morgade Cortizas, soldador, con la Srta. Isabel M. Míguez Pazos.

Don Gerardo Otero Sánchez, empleado, con la Srta. Estrella Garrido Montero.

Don Juan Riveiros Deibe, armador, con la Srta. Cipriana Díaz Pazos.

Don Ángel F. Salgueiro Lagares, electricista, con la Srta. M.ª Margarita Cortiñas Corral.

Don Eladio Soto Santalla, soldador, con la Srta. M.ª del Carmen Martínez Pérez.

Felicitamos, de corazón, a todos los contrayentes y hacemos fervientes votos para que en su nuevo estado encuentren toda suerte de dichas.

Ofrecemos a nuestros lectores la relación de compañeros y amigos que han sido visitados por la cigüeña, y con tan fausto motivo, expresamos nuestra sincera enhorabuena a los felices papás.

En el mes de noviembre:

Señores don Luis Blanco Bueno, telefonista; don Manuel Fidalgo Fernández, delineante; don Celestino Velo Rodríguez, auxiliar Organización; don Ángel Burgos García, don Juan Dasantes García, don Ricardo Romalde Cela, don Manuel Señor Sánchez y don Juan Villar Corral, electricistas; don Javier Cabanas Anido, barrenador; don Andrés Calvo Vilariño, don Juan Rey Castro, don Rafael Saavedra Urbano, don Antonio Vidal Freire y don Santiago Vigo Sanmartín, carpinteros; don José López Rodríguez, remachador; don Manuel Pazos Fraga, don Celestino Rego Martínez y don Alfonso Varela Castro, mecánicos; don Manuel Ricoy Fernández, plomero; don Juan J. Vázquez Lage, albañil.

En el mes de diciembre:

Señores don Manuel Acebo Cortizas y don Eliseo Fernández García, oficiales administrativos; don José M. Calvo Teijo, aspirante; don Antonio Peña Fernández y don Gumersindo Rodríguez Cruz, encargados; don Juan M. Alonso Lorenzo, don Leopoldo Brage Sueiras, don Manuel Couceiro Paadín, don José Gago Pedreira y don José Martínez Franco, mecánicos; don José Cazón Rodríguez, especialista; don Elías Conde Fernández y don Ricardo Seijas Iglesias, armadores; don Juan Couce Rodríguez, don Manuel Graña Bua, don Florentino López Vizoso, don José Martínez Pena, don Juan Pita Fortúnez y don Manuel Teijido Iglesias, electricistas; don José L. Díaz Sánchez, don Manuel González Chedas, don Salvador Porto Pazos y don Santos Vidal Vázquez, plomeros; don Jesús Fraga Lodeiro y don Eduardo Varela Díaz, carpinteros; don Ángel García Martínez, remachador; don Juan Gómez Piñeiro, marinero; don José I. Rodríguez Pardo, calderero.

En el mes de enero:

Señores don Antonio Llano Cotrofe, técnico Organización; don Fernando Pena Rodríguez, capataz; don Carlos Permuy Martínez y don Joaquín Rodiles Criado, oficiales administrativos; don Avelino Rico Doce, don Antonio Seoane Da Silva y don Eduardo Rodríguez García, delineantes; don José M.ª Souto Díaz, ayudante de ingeniero; don Federico Barinaga Da Silva y don Florentino Taboada Ginzo, electricistas; don Antero Casanova Martínez, carpintero; don José Fernández Gorgozo, soldador; don Miguel Flores Serantes, don Francisco Golpe Fiaño, don Alfonso Manso Fonticoba y don Juan A. Veiga Cendán, mecánicos; don Fernando García Prieto, don Aquilino Martínez Grueiro, don Luis Martínez Pena y don José Rey Romero, montadores; don Jaime González Casteleiro y don Juan Pérez Martínez, especialistas; don Francisco Ríos Codesido, barrenador.

En el mes de febrero:

Señores don Pedro López Porto, oficial administrativo; don Carlos Mosquera Cabo, ayudante de ingeniero; don Luis Acea Castrillón, modelista; don Manuel Ferro Rodríguez y don Luis Méndez López, caldereros; don Gumersindo Fraga Cal, soldador; don José Leal García, electricista; don Avelino López Atienza, don Ángel Rivas Maroño, don Antonio Rivas Puentes y don Avelino Tenreiro Varela, mecánicos; don Antonio Martínez Rojo, especialista; don Ramón Otero Taboada, pintor.

En el mes de marzo:

Señores don Emilio Carregal Bartolomé, técnico Organización; don José Corral Rey, almacenero; don Adolfo Pato Nuñez, auxiliar trazador; don Ricardo Peinado Iturria, ayudante de ingeniero; don Carlos Rodríguez González, oficial administrativo; don Celestino Santiago Cid, encargado; don Juan J. Barro Marta y don Eladio Venero Castro, montadores; don José M.ª Cabado Martínez y don Luis Gómez Fernández, soldadores; don Pedro Cachaza Iglesias, plomero; don Ángel Carneiro Galdo, calafate; don José M. Cortizas Domenech, don Adolfo Fabuena Novo, don Ángel García Yáñez y don José Leira López, mecánicos; don Calixto Dapena Álvarez y don Rogelio Ríos Codesido, armadores; don Eduardo Paredes Fernández, especialista; don Juan Rey Rebón y don José M. Roca Veiga, electricistas; don Ángel Rodríguez López, calderero.

En el mes de abril:

Señores don Emilio Bouza Martínez, oficial administrativo; don José M. Gesto

Ateneo Ferrolán

Fernández y don Antonio Vilasánchez Martínez, técnicos de Organización; don Alfonso Hermida Paz, listero; don Antonio Martínez Rodríguez auxiliar Economato; don Eduardo Aneiros Fernández, don Constantino Calaza Pérez, don Antonio Carballido Cazás, don Guillermo Cruz Cazón, don Francisco Tojeiro Saavedra y don Juan J. Vidal Rey, mecánicos; don Federico Pérez Calaza, carpintero; don Fernando Piñeiro Rey y don Manuel Salgado Mesías, soldadores; don Alfonso Seco Lago, modelista; don Antonio Simó Lourido, remachador; don Manuel Vara Campos, armador.

En el mes de mayo:

Señores don José Carro Somaza, técnico Organización; don Bernardo Fernández Cristobo, auxiliar Organización; don Ignacio Díaz Blanco, ayudante de ingeniero; don Benito Piñeiro Castro, maestro; don José Seijas Rey, encargado; don Celestino Arnosi Díaz, don José Fernández Calvo y don Ricardo Montero Rodríguez, especialistas; don Manuel Bouza Veiga, don Manuel Carballeira Iglesias y don José L. Tojeiro Saavedra, carpinteros; don Ángel Fernández Martínez, don Arturo Iglesias Martínez, don José Julías Tizón, don José Pena Pérez y don Manuel Raindo Mosquera, caldereros; don Edelmiro Díaz Aneiros, soldador; don José Dopico Taracido, don Manuel Lamas Rodríguez, don Carlos López Romero y don Eladio Teloy Varela, mecánicos; don Manuel Novo Rojo y don Manuel Romero Delgado, electricistas.

En el mes de junio:

Señores don José R. Gurría Castro y don Fernando Vizoso Gómez, empleados administrativos; don Julio J. Cabada Ponte, auxiliar Organización; don Mariano Yáñez López, chófer; don José N. Allegue Labajo, plomero; don José F. Barcia Matesanz, don Manuel Cainzos Deibe y don Eugenio Mouriño López, soldadores; don José A. Fernández López, don Cipriano Salorio Santalla y don Andrés Sixto Pita, carpinteros; don Rafael Gentil Barros, don Dimas Losada Yáñez y don Manuel Da Silva Muiños, mecánicos; don Ernesto L. Sabio Tojeiro, montador; don Joaquín Soto Señor y don Manuel Tizón Purriños, electricistas; don José Caruncho Leira, especialista.

En el mes de julio:

Señores don Manuel Díaz-Rullo Mas y don Jacinto Ruíz Macho, ayudantes de ingeniero; don Luis F. Caride Jiménez, empleado administrativo; don José Permuy Martínez y don Juan Rodríguez Pontijas, delineantes; don Juan M. Bas Barral, don don José L. Fachal Martínez, don José E. García Lema y don Luis C. Moreira Fernández, electricistas; don Ángel Carneiro Lafuente, don José L. Gutiérrez Freire y don Amador Pedreira Sanz, montadores; don Ángel Dopico Rodríguez, don Ramón Fernández González y don José Vilasánchez Martínez, mecánicos; don Carlos López Mayobre, carpintero.

En el mes de agosto:

Señores don Valentín Gómez Casal y don Manuel Pol Montaña, empleados administrativos; don José Fernández López, técnico Organización; don Ángel Aneiros Piñón, especialista; don Luis Beceiro Doce, don Francisco Fano Tojeiro y don José López Corral, electricistas; don Moisés García García, don Gerardo Martínez Maceiras y don Jesús Polo González, armadores; don Jesús Martínez Pérez y don Ricardo Pazos Barro, mecánicos; don Modesto Prieto Teijeiro y don Francisco Torres Novo, carpinteros.

En los meses precedentes hubo que lamentar los siguientes fallecimientos:

Don Manuel Barcia Guillaza, remachador, el 17 noviembre de 1965.

Don Serafín Veiga Amado, Ayudante Técnico Proyectista, el 5 Diciembre de 1965.

Don Manuel Somorrostro Pérez, peón, el 17 diciembre de 1965, por accidente de trabajo.

Don Carlos Miguel Loureiro Feal, soldador, el 24 diciembre de 1965.

Don Andrés Fojo Novo, calderero, el 3 enero de 1966.

Don Alfredo Fernández Castrillón, electricista, el 11 enero de 1966.

Don José Romero Pontijas, Jefe de 2.ª de Organización, el 28 enero de 1966.

Don Ángel Fernández Leira, especialista, el 23 febrero de 1966, por accidente de trabajo.

Don Julio Rodríguez López, plomero, el 11 marzo de 1966.

Don José Fraga Rosendo, especialista, el 30 marzo de 1966.

Don Manuel Docal Casteleiro, carpintero, el 7 mayo de 1966.

Don José Pazos Seoane, carpintero, el 10 junio de 1966.

Don Antonio R. Míguez Cerdido, plomero, el 24 junio de 1966.

Don Manuel R. Sanesteban González, albañil, el 16 julio de 1966.

Don Aquilino Otero Leira, armador, el 20 julio de 1966.

Don Juan Pérez González, mecánico, el 2 agosto de 1966.

Don Francisco Díaz Paleo, encargado de 1.ª, el 8 agosto de 1966.

Don Ángel Jesús García Pérez, peón, el 14 agosto de 1966.

Don Eladio González Beceiro, mecánico, el 26 agosto de 1966.

Don Claudio Galán Fernández, el 29 agosto de 1966, por accidente de trabajo.

De todo corazón, la Revista «BAZÁN» se une al dolor de los familiares de los finados y suplica a sus lectores una oración por el eterno descanso de sus almas.

Ateneo Ferrolán

PUGILATO DE PREGUNTAS N.º 24

Por TRIFOLIO

Como ya dijimos al amable lector, esta sección no tiene más objeto que llenar su ocio unos minutos, haciéndole recordar cosas que probablemente ya sabe.

Lea, pues, nuestras preguntas; señale el vocablo que crea correcto y compare luego su elección con las respuestas que se dan, más abajo, en esta misma página. Y míreselo reflejado en la siguiente calificación.

9 respuestas acertadas, sobresaliente.—De 6 a 8, notable.—De 3 a 5, bueno.—De 1 a 2, regular.

¿Cómo se denomina el obsequio continuado con que un hombre galantea a una mujer?

Zalagarda. **Arrumaco.**
Chichisbeo. **Trapío.**

¿Sabe usted qué nombre se aplica al asunto de que se trata más en las conversaciones?

Perioca. **Torete.**
Choz. **Platillo.**

¿Sabe usted cómo se denomina el ruido que hace o golpe que da una puerta al cerrarse?

Taque. **Sosquín.**
Estadizo. **Esfinter.**

¿Sabe usted cómo se llamaba la heroína bohemia del siglo VII, que intentó mediante una revolución, imponer la superioridad de la mujer sobre el hombre?

Ileana. **Paulova.**
Huida. **Vlasta.**

¿Sabe usted cómo se denomina al hidalgo pobre que se arrima y pega donde puede comer de mogollón?

Pandorga. **Infanzón.**
Tagarote. **Ermunio.**

¿Sabe usted cómo se denomina la perversión del apetito que lleva a comer materias impropias para la nutrición?

Adefagia. **Polifagia.**
Bulimia. **Malacia.**

¿Sabe usted qué nombre se aplica al conjunto de cosas diversas que lleva un carro; como son odres de vino, pieles, costales, etc?

Rátigo. **Galafate.**
Corambre. **Botamen.**

¿Cómo se llamaba el doctor de la Iglesia, autor de los célebres «Comentarios a la Biblia», que para evitar sospechas en sus relaciones con las mujeres se hizo eunuco?

Pandolfo. **Orígenes.**
Onésimo. **Petronio.**

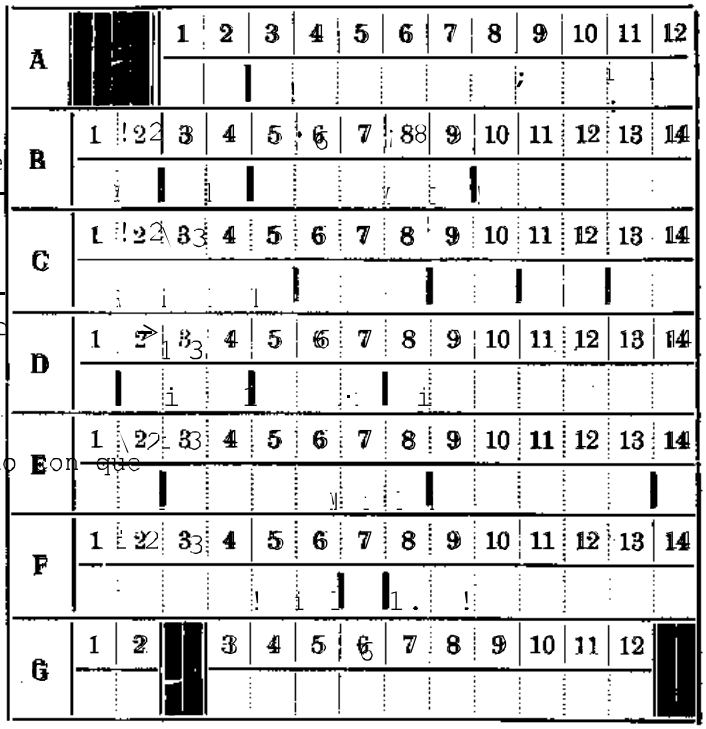
¿Sabe usted qué nombre se aplica al estado de la piel cuando está tensa, tirante y lustrosa?

Eritema. **Eflorescencia.**
Renitencia. **Descamación.**

Soluciones al Pugilato de Preguntas, N.º 24

(VEA LA SOLUCIÓN DEL MULTIGRAMA EN LA PÁG. 48).

MULTIGRAMA N.º 24, Por ANDURIÑA



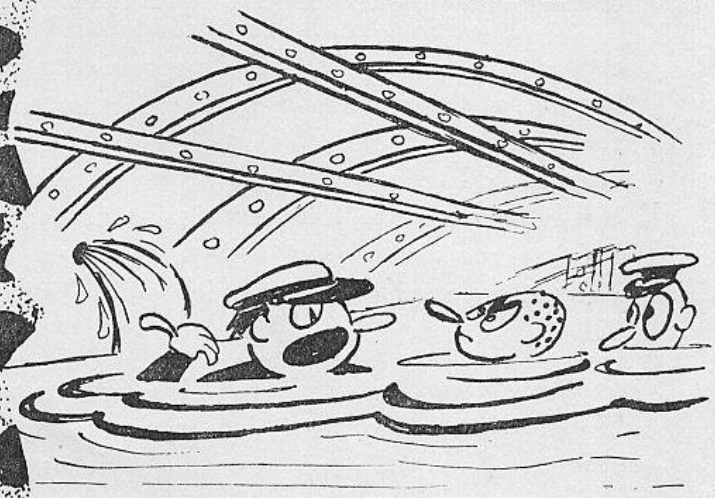
A			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
G	1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

	Tacaño.	$\overline{10}-\overline{7}-\overline{3}-\overline{11}-\overline{9}$
A)	Apodo.	$\overline{8}-\overline{12}-\overline{5}-\overline{1}$
	Hogar.	$\overline{2}-\overline{4}-\overline{6}-$
	Lodo.	$\overline{8}-\overline{7}-\overline{3}-\overline{14}$
B)	Pringue y suciedad húmeda.	$\overline{10}-\overline{5}-\overline{13}-\overline{11}-\overline{1}$
	Ofendido, perjudicado.	$\overline{4}-\overline{12}-\overline{2}-\overline{9}$
	Quietos.	$\overline{13}-\overline{14}-\overline{1}-\overline{6}-\overline{7}-\overline{8}$
C)	Suave o blando al tacto.	$\overline{12}-\overline{5}-\overline{10}-\overline{9}$
	Ostentación, boato.	$\overline{3}-\overline{4}-\overline{11}-\overline{2}$
	Tonillo especial al hablar.	$\overline{5}-\overline{1}-\overline{8}-\overline{13}$
D)	Trabajo, fatiga.	$\overline{4}-\overline{9}-\overline{12}-\overline{6}-\overline{14}$
	Explicación de un texto.	$\overline{10}-\overline{2}-\overline{3}-\overline{7}-\overline{11}$
	Alhaja.	$\overline{3}-\overline{13}-\overline{7}-\overline{2}-\overline{1}-\overline{10}$
E)	Familiarmente, dinero.	$\overline{6}-\overline{12}-\overline{8}$
	Color rojo.	$\overline{14}-\overline{4}-\overline{11}-\overline{5}-\overline{9}$
	Vano, inútil	$\overline{12}-\overline{14}-\overline{1}-\overline{4}-\overline{9}$
F)	Período histórico.	$\overline{13}-\overline{11}-\overline{3}-\overline{5}$
	Muy inclinado a algo.	$\overline{8}-\overline{10}-\overline{6}-\overline{2}-\overline{7}$
	Presteza, rapidez	$\overline{5}-\overline{8}-\overline{1}-\overline{12}-\overline{9}$
G)	Cabritillo que mama.	$\overline{7}-\overline{3}-\overline{6}-\overline{10}-\overline{2}$
	Nombre de letra.	$\overline{1}-\overline{11}$

Vence Ferrol.n

HUMOR

—Pues, aunque parezca mentira, ya hace una temporadita que no frecuento las playas.



—Pero, bruto ¿cómo se le ha ocurrido a Vd. clavar un cuadro en la pared del submarino?

—Bueno, bueno... Pues la verdad, no tienes tan mal aspecto como suponía.

—¡Qué raro!... a lo mejor resulta que tienes un brazo más corto que el otro.

Algo sobre los monasterios

(Viene de la página 15)

tóricos que también desaparecieron para ir unos a permanecer ignorados en cualquier biblioteca particular y otros a parar a manos de personas que, al desconocer su importancia, lo han ido aprovechando para la lumbre y otros menesteres domésticos.

La Iglesia española no dejó de reclamar contra este despojo, y las diferencias se zanjaron con el Concordato de 1851, en el que, para tranquilizar la conciencia de los que habían comprado bienes eclesiásticos, renunció a los bienes desamortizados a cambio de una pequeña consignación perpetua en el presupuesto del Estado para el sostenimiento del Culto y Clero.

Finalmente, estos monasterios de tanto valor arquitectónico, artístico y monumental, fueron objeto del más punible e insensato abandono, provocando su lenta pero gradual destrucción, de tal modo que hoy ninguna persona culta, sea cual fuere el credo que profese, no deja de lamentarlo, resultando que cualquier intento de restauración sea en estos momentos costosísimo y no ajustado a la pureza de construcción que debía prevalecer, por la utilización en muchos casos de materiales no tan nobles como los primitivos, que indudablemente tienden a restar mérito a todo esfuerzo que en este sentido pretenda realizarse.

MANUEL SOTO ROMALDE

SOLUCIÓN AL MULTIGRAMA N.º 24

Nimio Cieno Quedas Dejo — Quedos Dejo

A) Mole Lar — B) Jugue Leso — C) Lene Tren — D) Sudor Glosa

Presea Din Gules — E) Inane Edail Prono — F) Prisa Choto De — G)

«El matrimonio es el único juego entre dos en el que los dos jugadores pueden salir ganando o perdiendo».— HIPÓCRATES.

INDUSTRIAS

HERMO

MANUFACTURAS METÁLICAS

FUNDICIONES

ACCESORIOS PARA INDUSTRIAS NAVALES Y FERROCARRILES

RECUBRIMIENTOS ELECTROLÍTICOS

PORTILLAS VENTANAS

ENSERES DE RANCHO, DE ALUMINIO ANODIZADO

OFICINAS:

Canalejas, 147

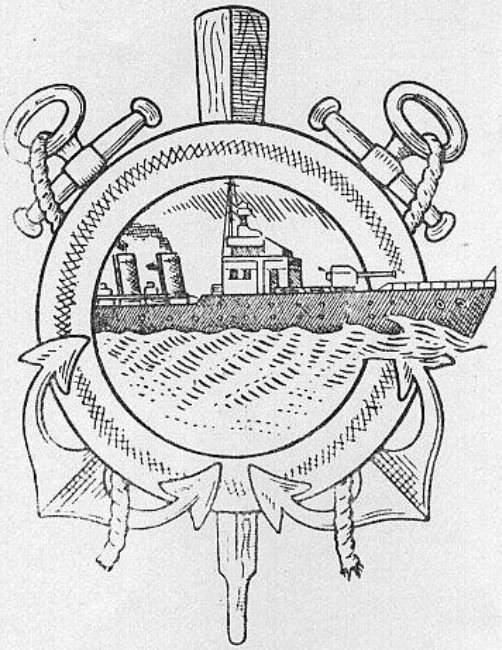
Teléfono, 1511

El Ferrol del Caudillo

Ateneo Ferrolán

ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES



MIGUEL MARISTANY

SUCESOR DE VIUDA DE

PEDRO MARISTANY

Casa fundada en 1800

Proveedor de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

DELEGACIÓN EN MADRID

General Pardiñas, 82-Teléfono, 361554

o

DELEGACIÓN EN CÁDIZ:

Avenida del Puerto, 1 - Apartado, 220
Teléfono, 13195

o

CASA CENTRAL:

El Ferrol del Caudillo

San Francisco, 62

Dirección Telegramas: MARISTANY

Teléfonos: 352147 - 351925

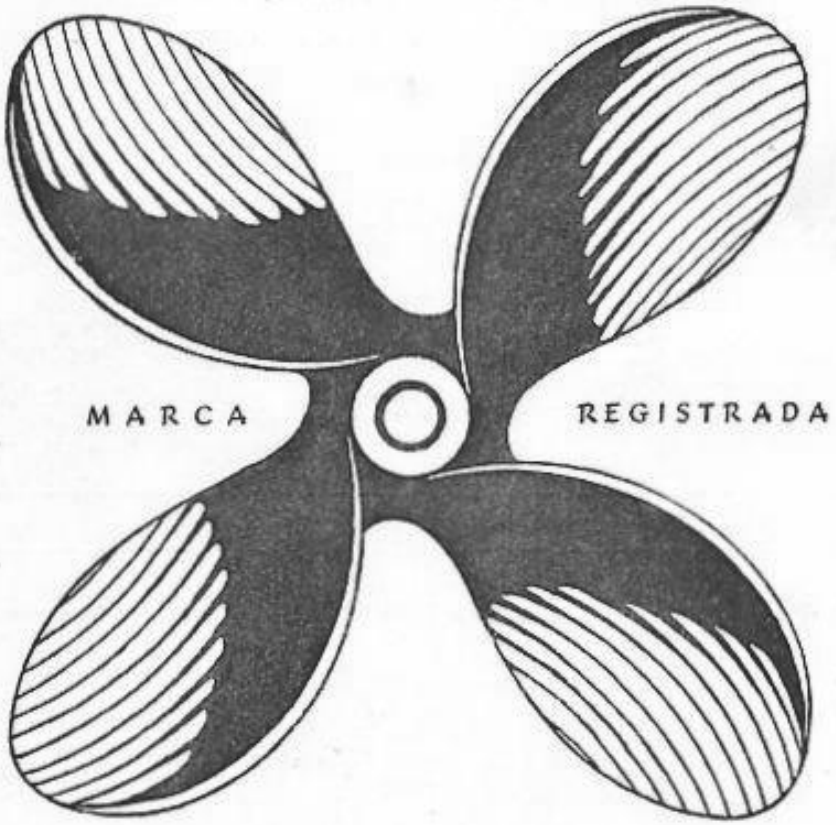
Ateneo Ferrolán

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS

International, S. A.

ASOCIADA A INTERNATIONAL PAINT LTD. DE LONDRES

Ibáñez de Bilbao, 2-2.° — BILBAO



FABRICAS ASOCIADAS EN:

AUCKLAND (N. Zelanda)	ROTTERDAM (Holanda)	NUEVA YORK (Estados Unidos)	MELBOURNE (Australia)
BERGEN (Noruega)	EL HAVRE (Francia)	SAN FRANCISCO (Estados Unidos)	VANCOUVER (Canadá)
COPENHAGUE (Dinamarca)	ROUEN (Francia)	C. DE MÉXICO (México)	MONTREAL (Canadá)
GÉNOVA (Italia)	MARACAIBO (Venezuela)	RÍO DE JANEIRO (Brasil)	WELLINGTON (N. Zelanda)
TRIESTE (Italia)	CALCUTA (India)	SIDNEY (Australia)	FELLING-ON-TYNE (Inglaterra)
HAMBURGO (Alemania)	GOTHEMBURGO (Suecia)		

INTERNATIONAL es el nombre mundialmente conocido del mayor complejo asociativo de fabricantes de pinturas para, mediante intereses recíprocos, fundamentar el intercambio de experiencias y de los progresos técnicos que se logren con absoluta dedicación a tan difícil actividad y así ofrecer al consumidor, a través de un servicio comercial de la máxima solvencia, productos de la máxima garantía en cada empleo. Pintar con INTERNATIONAL es pintar con lo que se pinta en el mundo entero.

AGENTES GENERALES: ANTÓN MARTÍN Y C.ia, S.R.C.

EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

ERNESTO EIRAS

Agente Exclusivo de las Pinturas

MANO ROJA

EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES

General Franco, 176

EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

AMSA

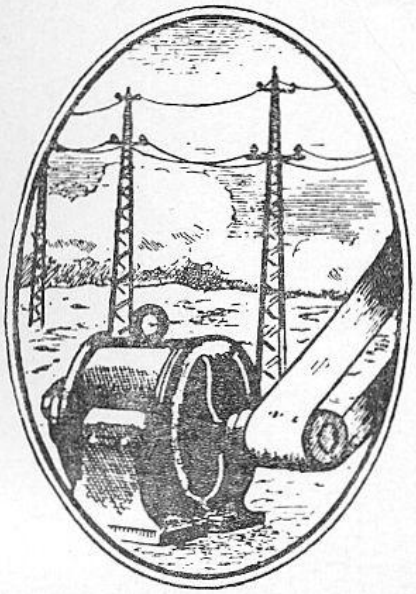
ES LA MARCA DE CALIDAD

Electrodos para soldadura eléctrica al arco
Equipos y máquinas para soldadura eléctrica
Aparatos para soldadura oxi - acetilénica
Extintores de incendios
Fábricas de Oxígeno y Acetileno
Carburo de calcio

AUTOGENA
MARTÍNEZ, S. A.

MADRID
Vallehermoso, 15

VALLADOLID
Paseo Arco de Ladrillo, 42



VIUDA DE PEDRO FERNANDEZ E HIJOS

INSTALACIONES Y MONTAJES - EMBOBINADO DE MOTORES TRANSFORMADORES
Almacén de Maquinaria y Material Eléctrico
Distribuidores de energía-Filial Eléctrica de Fene
Suministros a Centrales, Arsenales y Buques

Despacho: Canalejas, 91 — Telegramas:
Exposición: Canalejas, 87 — FERNANELECTRIC
Taller: Canalejas, 138. - Teléf. 35 30 65. - EL FERROL

Jordán

Agente Comercial
General Franco, 105
Teléfonos 35 21 06 y 35 27 53
El Ferrol del Caudillo

SUMINISTROS DE LAS FIRMAS:

JUAN MEAZA - BILBAO
Calefacciones. Saneamiento. Secaderos Industriales.

TALLERES DE ERANDIO, S. L. - BILBAO
Grúas. Molinetes. Puentes. Calderas. Servo Motores.

TALLERES SAN MIGUEL S. L. - BILBAO
Cierres Metálicos. Persianas de Madera. Calderas.

UNIPLEX, S. L. - VALENCIA
Planchas de Material Plástico.

MOSAICOS NOYA, S. L. - MADRID
Pavimentos de Grés y Materiales Refractarios.

INDUSTRIAS JOVI. - VALENCIA
Cerrajería para la Industria Naval.

MANUFACTURAS DE PRECISIÓN. - BILBAO
Anodizado y fabricación de piezas de Aluminio.

A. SOLÉ PALOU. - BARCELONA
Sillones de Peluquería e Instalaciones de Odontología.

DIELECTRO GALICIA, S. L. - LA CORUÑA
Barnices aislantes y toda clase de material Eléctrico
Decorit y Celotex.

ARTEPLÁSTICA. - BILBAO
Rotulaciones en material Plástico.

ARGA MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, S. A.
BARCELONA
Cierres de alambrado para fincas. - RIOSOL, Armaduras para construcción de Cemento.

JOSE COMESAÑA Y HERMANO

ALMACENES DE MATERIAL ELÉCTRICO
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MAQUINARIA - HIERROS - ACEROS - METALES
AMIANTOS Y GOMAS

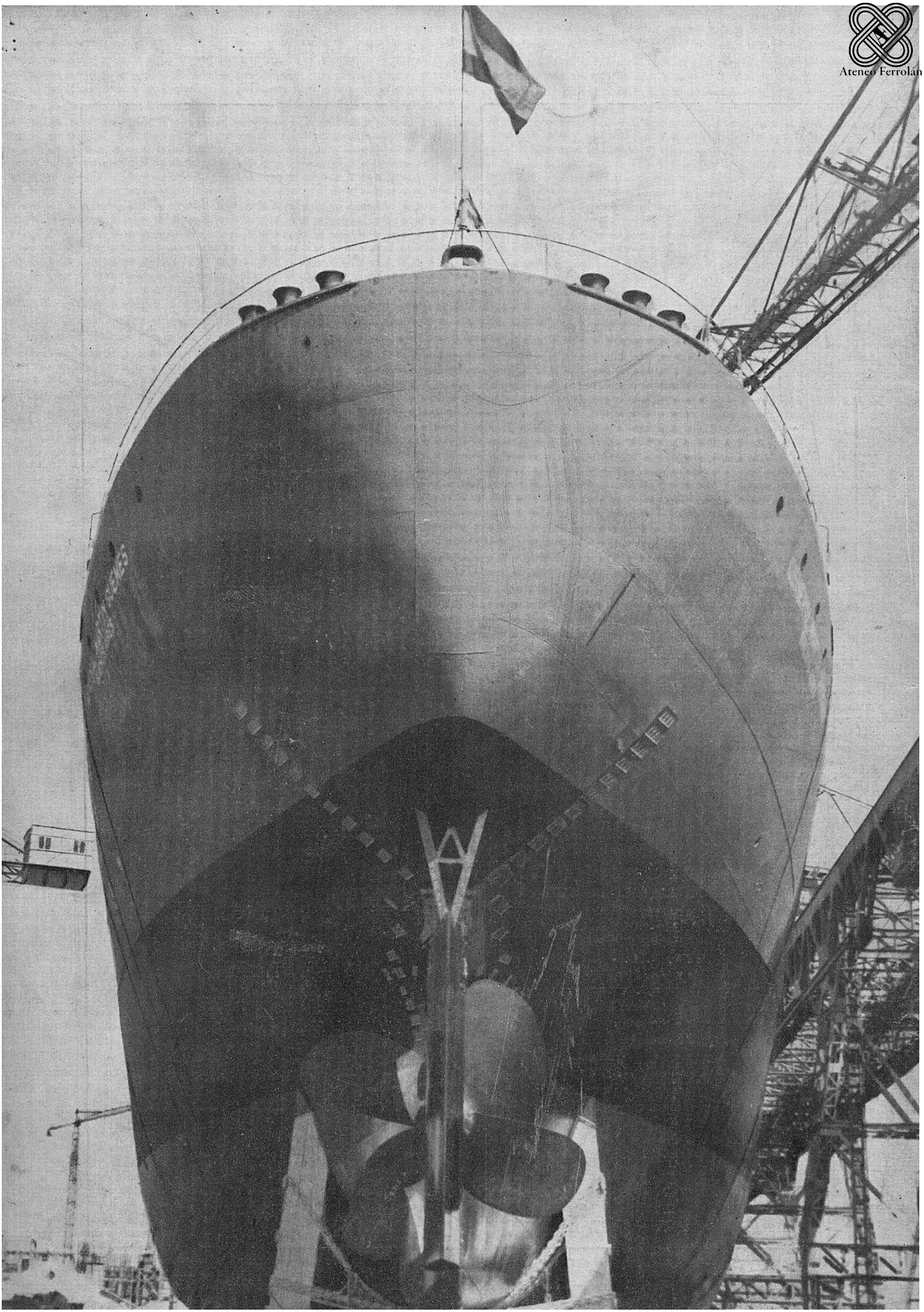
MADRID:
Trafalgar, 32 - Teléfonos 24 - 24 - 26 y 37 - 10 - 29

LA CORUÑA:
Adelaida Muro, 92 - Téléfono 3619

SAN FERNANDO:
Colón, 26 — Teléfono 2218

CASA CENTRAL:
EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 120 - Teléfonos 351319 y 351457

Ateneo Ferrolán



Ateneo Ferrolán

M. Riego y Compañía, S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN
FÁBRICA DE TERRAZOS

DISTRIBUIDORES CEMENTOS OURAL — DEPOSITARIOS URALITA — SANEAMIENTO ROCA
TEJA PLANA BORJA «LA FLORIDA — AZULEJOS — COCINAS — TUBERÍAS GRÉS
BALDOSÍN GRES «ELY» — CAL — YESO — ESCAYOLA — LADRILLOS
TEJA CURVA — MATERIAL DE FONTANERÍA

Teléfonos: 352528 y 353024 — Rubalcava, 66 - 68 - 70

El Ferrol del Caudillo

Angel Montero

SUMINISTROS
INDUSTRIALES

MAQUINARIA EN GENERAL
MATERIAL ELÉCTRICO
EFECTOS PARA BUQUES

GENERAL FRANCO, 110
Teléfono, 351930
EL FERROL DEL CAUDILLO

"Bazar del Teatro"

HIJOS DE
Juan Romero R. del Villar

HIERROS Y METALES
EFECTOS NAVALES
FERRETERIA EN GENERAL - **BAZAR**
SANEAMIENTO -:- MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN Y MAQUINARIA
MOTORES BARREIROS DIESEL
«Distribuidores exclusivos de los Televisores General Eléctrica»

Calvo Sotelo, 47 al 59
Teléfonos, 351736 y 353768
Apartado, 154
EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

BAZÁN

BOLETÍN INTERIOR INFORMATIVO

Año XI | EL FERROL DEL CAUDILLO - Febrero de 1967 | N.º 31

Depósito legal C - 13 - 1958

SUMARIO:

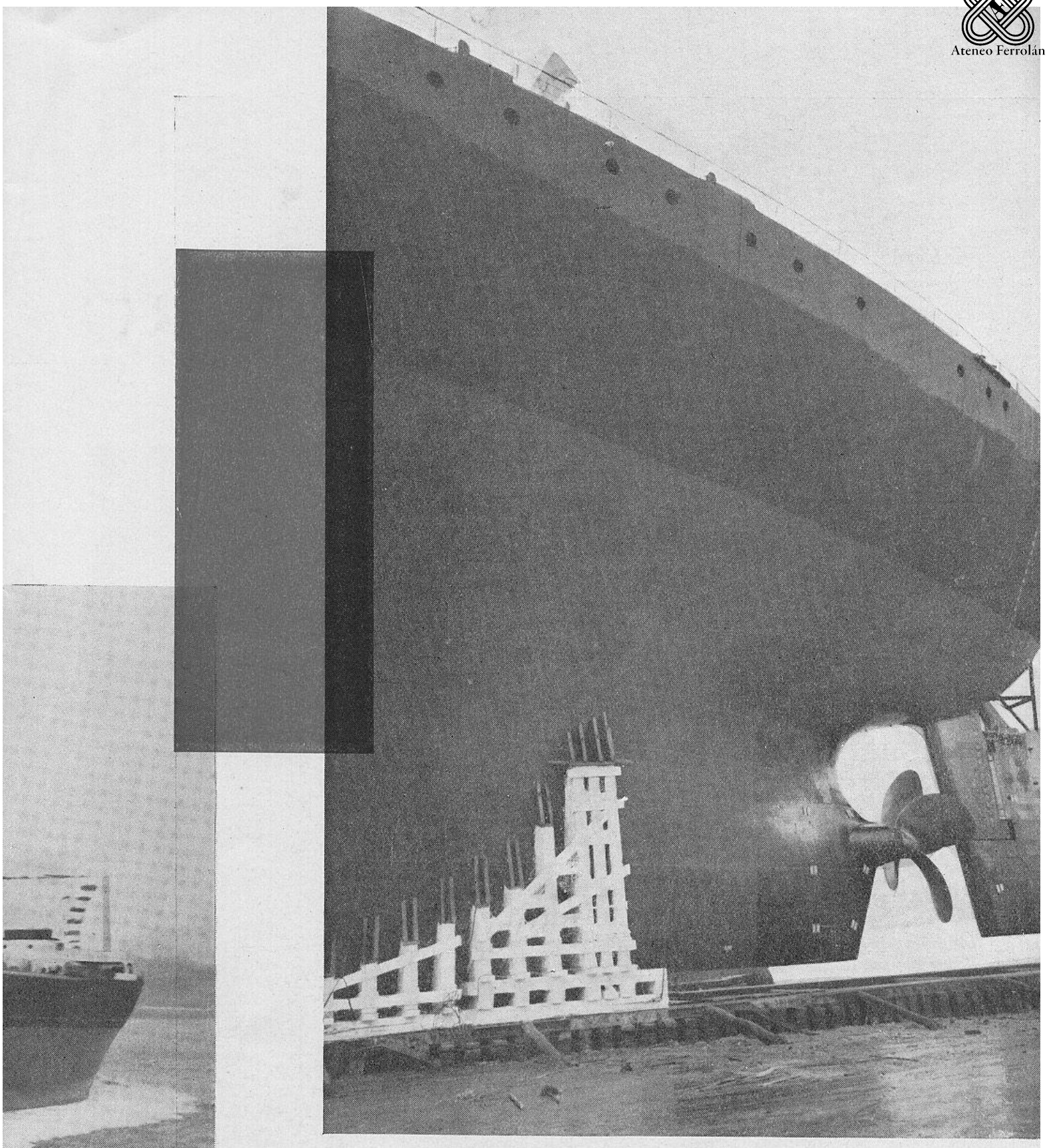
	Páginas
Botadura del superpetrolero «Marquina»	8
Tres aspectos interiores del «Sardinero»	12
Actividades de nuestra factoría. La construcción de petroleros, por F. Vila Segura	14
Sobresaliente comportamiento de un obrero de «Bazán»	18
Resultados de nuestros concursos	18
Don César Manso Casal	19
La doctrina española del bullonismo, por José R. Gurría Castro.	20
Cuadro de honor, por G. Míguez	22
Fiesta de la primera comunión, por K. M.	24
Doble deuda cumplida, por Xacobo	25
Noche de plata, por Juan Manuel	26
Entrega de premios, por G. Míguez	28
Historieta muda, por L. P. Barbeito	30
Página antológica	31
Página revuelta	32
Crucigrama, por Tito	32
Jeroglífico, por Trébol	33
Algo sobre los monasterios gallegos, por Manuel Soto Romalde.	34
«Blanco y negro», 1921 por D. P. L.	36
Deportes, por Luis Porta	38
Historieta muda, por L. P. Barbeito	39
Cine, por Luis Eugenio López Rey	40
De sociedad	42
Pugilato de preguntas, por Trifolio	46
Multigrama, por Anduriña	46
Humor, por B. Gago	47

Portada: El «Marquina», deslizándose majestuosamente por la grada.
Contraportada: El «General Martín Güemes», en la grada, momentos antes de su botadura.
Fotografía: Bernardino González.
Dibujantes: A. Béjar, F. Vila, L. Pérez-Barbeito y B. Gago.
Fotograbado: «Prisma».
Imprime: Talleres Tipográficos de la Empresa Nacional «Bazán».

Ateneo Ferrolán

BOTADURA DEL SUPERPETROLERO "MARQUINA"

Ateneo Ferrolán



DÍA 28 DE NOVIEMBRE 1966